



Berkeley Audio Design Alpha Series 2 D/A & Alpha USB

DREAM TEAM

Goran Maler



Berkeley Audio Design Alpha USB
Zastupstvo: Acquisitium Magnum
Cijena: 14.250 kn

Uskoro je u moju slušaonicu pristigao i Berkeley Audio Alpha USB i kompletirao Berkeleyev dvojac. Već smo opširnije pisali o kompjuterskoj reprodukciji glazbe, pa da se ne ponavljamo, ukratko ponovimo samo ono najvažnije u ovom kontekstu. Jedna od mogućnosti kako reproducirati glazbene datoteke s računala je putem USB izlaza. Ako naš D/A pretvarač posjeduje USB ulaz te nas postignuta kvaliteta zvuka zadovoljava, ne može biti jednostavnije. Međutim, ako naš D/A pretvarač ne posjeduje USB ulaz ili nas kvaliteta reprodukcije ne zadovoljava, potreban nam je međusklop koji će USB signal pretvoriti u SPDIF ili AES/EBU. Na audio tržištu postoji mnoštvo takvih uređaja. Ja već duže vrijeme koristim m2tech hi-face USB/SPDIF pretvarač kojeg sada možemo nabaviti i kod nas. Alpha USB je upravo to, *high end* USB/SPDIF, AES/EBU pretvarač.

Alpha USB se pripremao duge dvije godine i tvrtka je implementirala sve sakupljeno znanje i iskustvo iako je u osnovi uređaja Streamlength tehnologija Gordona Rankina iz Wavelength audija. Po netu se šuška da ekipa iz Berkeleya izgleda zna čak i nešto više o njegovoj tehnologiji nego on sam.

Alpha USB je dimenzijama povelika kutija za USB međusklop. Naravno u Berkeleyu nisu htjeli potrošiti više materijala već je veličina omogućila bolje fizičko odvajanje "prljavog" USB dijela od "čistog" SPDIF/AES/EBU dijela uređaja. Pogledamo li Alphu USB sa stražnje strane, lijevo se nalazi IEC utičnica za napajanje, zatim prema desno AES/EBU XLR i SPDIF BNC izlazi te igličasta sklopka kojom ih naizmjenice aktiviramo, također u svrhu redukcije smetnji. Krajnje desno nalazimo USB B ulaz montiran na umetnutoj plastičnoj pločici kako bi se kapacitivno odvojio od izlaznog dijela. Na prednjoj strani uređaja se nalazi samo jedna centralno smještena LE dioda koja, kada je uređaj uključen u struju, svijetli crvenkasto te se mijenja u zelenu kad osjeti aktivan USB signal. Alpha USB, kao i D/A pretvarač, stalno je priključen na napon bez sklopke za isključivanje. Velika je pažnja posvećena napajanju. Tako se "prljavi" USB dio napaja iz računala, dok se "čisti" dio napaja iz ugrađenog linearnog napajanja. Digitalni audio signal se uzorkuje putem preciznih oscilatora, od kojih se jedan brine za grupu višekratnika frekvencije uzorkovanja 44,1, 88,2 i 176,4 kHz, a drugi za grupu 48, 96, 192 kHz. Alpha USB radi u asinkronom načinu rada tako da njegovi satovi nisu podređeni satu računala (vidi prijašnje brojeve WAM-a).

Alpha USB je kompatibilan s računalima McIntosh (OS Snow Leopard ili noviji), kao i osobnim računalima (Windows XP, Vista, Windows 7, Linux od ALSA 1.0.23). Moje iskustvo s Mac računalima ravno je nuli tako da ću napomenuti samo jednu stvar: nije potrebna instalacija posebnog *drivera* (a to je veliko olakšanje). Za osobna računala (PC) potrebno je instalirati priložene *drivere* te koristiti neki od dostupnih *media playera* (Foobar2000, Media Monkey, Jriver). Za Windows XP kako bi postigli bit za bit savršen izlaz nužna je instalacija i ASIO *drivera*, a za Windows 7 konekcija izbora je WASAPI. Ljudi iz Berkeleya bliski su s ekipom iz Reference Recordingsa, pa se na prednjoj strani Alpha D/A pretvarača nalazi dioda koja svijetli pri reprodukciji HDCD zapisa. Ako u D/A pretvarač ne dolazi perfektan bitni zapis, žaruljica ne svijetli. Svirajući RR HrX snimke nakon dosta "žongliranja" s *driverima* konačno se upalila i ta plava žaruljica.

Zvuk Berkeleyjeve kombinacije

Kada već spominjemo Reference Recordings poslušajmo prvo Rahmanjinove "Simfonijske plesove" (24/176.4). Fantastičan prvi stavak donosi kolosalne dinamičke kontraste počevši sa prvim violinama preko engleskog roga do klimaksa praćenog salvama timpana. Ti trenutci su zvučali vrlo otvoreno bez skupljanja zvučne slike ili želje da ipak malo utišamo. U središnjem dijelu stavka uklopljen altosaksofon koji izvire iz dubine pozornice, zvuči izuzetno stvarno. Svaki instrument je izdvojen i čujan, a opet svi zajedno zvuče koherentno i harmonično. Meni izuzetno draga izvedba Bachovih skladbi u transkripcijama velikih dirigenata (Chandos 24/88.2) doživjela je novu dimenziju. Tranzijenti su živo iskakali iz zvučne slike uz sjajnu rezoluciju tihih dionica. Uvid u glazbu, u strukturu djela je jednostavno bio bolji, vidljiviji i čujniji. Vokal Jen Chapin u izvedbi pjesama Stiviea Wondera (HDTracks 24/96) je bio čvrsto uglavljen u sredini pozornice uz kontrabas desno i saksofon lijevo tako da sam imao osjećaj da bih mogao ustati i prošetati između njih. Melankoličan vokal i orkestracije Elvise Costella na albumu "North" (HDTracks 24/88.2) u slušaonicu bi donosili kišno poslijepodne iako je vani sijalo sunce. Berkeleyova kombinacija sjajno komunicira emocije i raspoloženje utkano u glazbu i izvedbu. Kako mogu zvučati dva *jazz* velikana zajedno? Prvo zajedničko muziciranje Keitha Jarretta i Charliea Hadena na albumu "Jasmine" (ECM 24/44.1) je pravi doživljaj. Dva majstora snimljena u malom studiju, malo "raštiman" Steinway, ali nevjerojatna sinergija, koja Alphama nije promakla. Mogao bih nabrajati album po album, *download* po *download* jer užitku nema kraja.

Što kazati? Možda samo to, da je već sam po sebi sjajan D/A pretvarač u kombinaciji s Alpha USB-om letvicu podigao stepenicu još više. Ima li negativnih strana? U stvari ne. Mislim da je jedini limit ovoj kombinaciji kvaliteta snimke koju ćemo ponuditi.