



PS AUDIO Perfect Wave MkII DAC

ŠVICARSKI NOŽIĆ RAČUNALNE GLAZBE

Goran Maler



PS AUDIO Perfect Wave MkII DAC

Zastupstvo: Media Audio, Split

Cijena: 29.800 kn

Već dugo nisam na test dobio uređaj oko kojeg se treba malo više potruditi (čitaj: dobro proučiti upute i potražiti dodatne informacije na internetskim forumima), pogotovo ako ga se želi koristiti i kao mrežni *player*. Riječ je o PS Audio Perfect Wave MkII D/A (PWD) pretvaraču. Iako su ga *mainstream* audiočasopisi zaobilazili, čini se da PWD i u poboljšanoj MKII varijanti, ima široku grupu sljedbenika.

Izvedba koju sam dobio na test bila je opremljena opcionalnom mrežnom karticom "Network Bridge" (6.000 kn) tako da je PWD višestruko iskoristiv. Prvo, možemo ga koristiti spojenog na klasični CD transport (AES/EBU, SPDIF, TosLink, I2S preko HDMI konektora za PS Audio CD transport). Drugo, za reprodukciju možemo koristiti računalo (USB podržava 24/192 ili preko nekog USB/SPDIF pretvarača). Treće, PWD možemo koristiti kao i mrežni *player* (uz eLyric software) preko kojeg na primjer možemo slušati internetski radio ili koristiti na mrežu priključene tvrde diskove (NAS, Network Attached Storage). Cijelim sustavom je tada moguće upravljati i putem popularnih iPhone/iPad uređaja.

U tom slučaju ćemo jednu stranu mrežnog kabela uključiti u Network Bridge, a drugu u kućni *router* koji će mu dodijeliti IP adresu. Tada glazbu ne šaljemo iz računala putem USB-a ili SPDIF-a u PWD već preko Ethernet-a. U PS Audio su se rukovodili željom da svi digitalni izvori zvuka nakon prolaza kroz PWD zvuče jednako dobro. Tako će, po želji, signal biti obrađen u Digital Lens sklopu. Radi se o međuspremniku koji će ulazni digitalni signal preraditi i na drugoj strani ispustiti, naravno, uz gotovo potpuno eliminirani *jitter*. Osim toga, PWD po želji provodi *upsampling* do 192kHz, nudi 5 različitih digitalnih filtara kojima možemo zvuk prilagoditi vlastitom ukusu. PWD je opremljen kontrolom glasnoće te zamjenjuje predpojačalo ako nam nisu potrebni analogni ulazi. Jasno, sve je upravljivo putem daljinskog upravljača, uključujući glasnoću i balans. Sam uređaj je veličine i težine standardne audiokomponente, u što sam se uvjerio kada sam po njega došao pješice (transportna kutija poprilične veličine), pa sam se vratio kući po auto. Na prednjoj strani nalazimo samo multifunkcionalni zaslon osjetljiv na dodir, a straga su već spomenuti digitalni ulazi i analogni izlazi (RCA i XLR). Također, onje nalazimo utičnicu za strujni kabel i sklopku za uključivanje uređaja. U unutrašnjosti uređaja nalazimo pravo audiofilsko "blago". Wolfson WM8742 diferencijalni D/A pretvarač, ručno selektirani vrhunski (skupi) kondenzatori i otpornici bez upotrebe smd elemenata na putu audiosignala, diskretan analogni izlazni stupanj, elaborirano napajanje (PS Audio su specijalisti za napajanja) s mnogostrukom regulacijom.

Izvana uređaj je ugodnog "lifestyle" dizajna dobavljen u crnoj ili srebrnoj izvedbi. Budući da (još) nemam mrežnu pohranu podataka, PWD sam koristio u "klasičnoj" postavi kao D/A pretvarač spojen s izvorom zvuka (Mac Mini s Pure Music *softwareom* ili Acer One s WinXP i Foobar2000) putem USB konekcije. Također, isprobao sam kako zvuči koristeći dva USB/SPDIF (M2Tech hiFace, Berkeley Alpha USB) pretvarača putem SPDIF ili AES/EBU veze. Prije početka ozbiljnog slušanja potrebno je odlučiti se koju frekvenciju uzorkovanja koristiti, odnosno želimo li da PWD *upsamplira* ulazni signal ili ne. Meni je najbolje zvučala NativeX postavka u kojoj je signal *relockiran* u Digital Lensu, ali bez podizanja frekvencije uzorkovanja. Također, treba se odlučiti i za jedan od ponuđenih pet digitalnih filtara. Prva grupa filtara preferira faznu preciznost signala, dok druga grupa preferira vremensku preciznost signala uz različitu tvrdoću rezanja i upotrebu apodizirajuće funkcije kako bi se izbjegla tzv. zvonjava. Meni su se najviše svidjeli filtar 1 (kirurška preciznost) i 4 (opušteniji mekši pristup), koje sam izmjenjivao ovisno o glazbenom materijalu, kvaliteti snimke i raspoloženju.

Dakle, prvo USB. Mac Mini i PWD sam povezao odličnim Audioquest Coffee USB kabelom (prvi puta mogu reći da sam čuo spomena vrijednu razliku u odnosu na kvalitetan *no name* USB kabel ili moj standardni Kimber). Odmah su se prepoznali i u trenu je krenula glazba. Pokušao sam i s Win OS-om, no tu je zapelo. Ipak uz malo traženja našao sam potrebni *driver* (<http://updates.psaudio.com/>

MarkIIUSBdriver/PS Audio-USB Audio 2.0 Driver V1.22.0.zip), te je nakon njegove instalacije glazba i s PC-a prosvirala.

Prvi utisak koji je na mene ostavio PWD je izuzetna dinamičnost i živahnost prezentacije. PWD zvuči vrlo ritmično uz odličan *timing*, otvorenost i transparentnost. Zvuk je detaljan ali ne i oštar, uz nešto istureniju zvučnu sliku. Srednjotonsko područje je kristalno čisto i protočno, bez digitalnog prizvuka. Bariton Olle Perssona na "Libera Me" u Faureovom "Requiemu" (BIS 24/44.1) zvučao je prirodno, baršunasto i istaknuto ispred zbora. Slojevitost zvučne slike uz pristojnu širinu i prozračnost oko instrumenata plijene pozornost i pozivaju na slušanje. S bas područjem također nema šale tako da će orgulje dobro protresti stakla na prozorima. Ipak, bas područje nije takve težine kao što je npr. kod Berkeleyeve Alphe. Što se mene osobno tiče, uvijek bih žrtvovao nešto basa za prozračnost, transparentiju i tekuću prezentaciju, čime PWD obiluje. Otvaranje meni omiljene Rahmanjinove "Druge simfonije" (BIS 24/44.1 - mala digresija, odličan site za ljubitelje klasike eclassical.com; svaki dan ima jedan *download* i u visokoj rezoluciji na diskontu), polagani uvod, komunikacija između prvih i drugih violina, violončela i basova zvučala je slojevito ali ujedno cjelovito i kompaktno. Iznenadjuće je koliko dobro može zvučati kvalitetno snimljen klasični "Red Book" disk. Dresdenska simfonija pod ravnanjem Kurt Masura u izvedbi Bruchovih i Brahmsovih violinskih koncerata također je zvučala izvanredno. Orkestar je sjajno ocrtan, zvuči autoritativno kada treba ili nježno kada prati Sarah Chang i njenu Guarneri del Gesù violinu iz 1717.

godine, a PWD nije imao ni malo problema prenijeti lirsku energiju istitravanja tog jedinstvenog instrumenta. Fina mikrodinamika, jedva primjetne nijanse, koje svakom zvuku daju njegovu vlastitu teksturu, uvijek su bile prisutne. Već nebrojeno puta prežvakana Mercerova balada "Moon River", napisana za Audrey Hepburn u "Breakfast at Tiffany's", doživjela je novu mladost u minimalističkoj izvedbi Carol Kidd i Nigel Clarka (Linn 24/192). Opušten, gotovo nonšalantan, malo promukao vokal u pratnji gitare ispunio je slušaonicu. Ono što bi generalno gledano reprodukciju preko USB ulaza od odlične diglo na vrhunsku je još samo gram punoće ili "unutarnje topline". E pa PWD je i to pokazao kada sam ga spojio preko Berkeley Alpha USB pretvarača (računalo-USD-Berkeley alpha-aes/ebu-PWD). Uz sve već nabrojane kvalitete, reprodukcija je zračila unutarnjom svjetlošću, postala je punija, emotivnija, zrelija. Čak je i novi album Cranberriesea, "Roses" (slaba kopimirana snimka), u ovoj kombinaciji i propušten kroz Digital Lens zvučao obilje, otvorenije i ljudskije.

PS Audio Perfect Wave II je odličan D/A pretvarač. Tehnološki, zvučno i upotrebljivošću sigurno je jedan od najsvestranijih uređaja na tržištu. Uz klasičan D/A pretvarač/*upsampler*, dodatkom mrežne kartice (Network Bridge) postaje pravi švicarski nožić kojeg je teško iznenaditi. Da ne govorim da uz mrežnu pohranu podataka iz jednadžbe možemo u potpunosti izbaci računalo. Uz sve to još će nam poslužiti i kao predpojačalo, pa i njegovu cijenu moramo promatrati drugim očima. Na kraju, kada ga poslušate, preostaje vam samo odlučiti crni ili srebrni.