

A profile photograph of Claudio Abbado, an elderly man with dark hair, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black bow tie. He is captured in a moment of intense concentration, looking towards the right. His right hand is raised, palm facing forward, while his left hand holds a thin, light-colored baton. The background is a solid, dark color, likely black, which makes the conductor stand out. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face and the texture of his clothing.

In memoriam

CLAUDIO ABBADO

(1933.-2014.)

“The term ‘great conductor’ has no meaning for me. It is the composer who is great.”

Claudio Abbado

Kada smo u uredništvu doznali za smrt velikog glazbenika, nametnule su nam se dvije misli. Prva, da je preminuo posljednji od velikih "klasičnih" dirigentata širokog repertoara. Dirigent kojega nisu odveć zanimala previranja u povijesno obaviještenom taboru i koji je nesputano nastavio kročiti stazom utrtom od svojih velikih prethodnika i uzora (Bruno Walter, Victor de Sabata, Rafael Kubelik...) i koji je, kao i oni, podjednako uspješno interpretirao i opernu i simfonijsku i orkestralnu glazbu. Drugo, da ćemo našu zahvalnost prvenstveno iskazati kao diskofili, tj. ukratko elaborirati njegovu veliku diskografsku ostavštinu, a ne pisati o biografskim podacima koje svaki čitatelj ovog webzina vrlo lako može naći na mreži. Napravili smo stoga anketu među našim suradnicima, pa slijedi kratki pregled njihovih preporuka. (IS)

Claudio Abbado snimao je mnogo, i to pretežito za diskografsku tvrtku Deutsche Grammophon. Prva snimka Ravelovog "Klavirskog koncerta u G-duru" i Prokofjevog "Trećeg" s Marthom Argerich i Berlinskom filharmonijom postala je trenutačno hit i referentna snimka nije nikad poslije nadmašena. Stjecajem okolnosti njegova posljednja snimka Mozartovih "Klavirskih koncerata K. 466 i K. 503" napravljena je također s Marthom

Argerich i Orchestra Mozart, kojeg je i osnovao sam Abbado tijekom Lucerne Festivala 2013.godine. Između tih međaša Abbado je snimio stotine nosača zvuka, od kojih bi se barem nekoliko desetaka moralo naći u svakoj većoj diskoteci.

Za one koji tek počinju i žele se upoznati s velikim dirigentom, izdvajamo tri snimke koje daju presjek Abbadovog dirigentskog umijeća. Sve te snimke su legendarne i nikad nadmašene, možda će samo kod Mahlera neko naći i pokoju njemu dražu, ali ne i bolju interpretaciju.

M. Ravel: Glasovirski koncert u G-duru
S. Prokofjev: Treći glasovirski koncert
M. Argerich, Berlin Philharmonic (DG 1967.)

Gustav Mahler
Sedma simfonija
Berlin Philharmonic (DG 2001) ili Chicago Symphony Orchestra (DG, 1984.)

Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra
P. Cappuccilli, M. Freni, N. Ghiaurov, J. Carreras, La Scala (DG, 1997.)

Za one koji već imaju neke od maestrovih snimki a žele ih dopuniti, evo sada i nešto većeg izbora s kojeg zaista mogu odabrati što god im od glazbenog sadržaja nedostaje u diskoteci, a pogreške sasvim sigurno neće biti glede interpretacije. Treba napomenuti da je Abbado mnogo radio s mladim glazbenicima i bio zaslužan za osnivanje nekoliko orkestara (Chamber Orchestra of Europe 1981. godine, Lucerne Festival Orchestra 2003. godine, Orchestra Mozart Bologna 2004. godine) pa svakako treba uzeti i pokoju izvedbu s tim orkestrima.

- Ludwig van Beethoven**
Glasovirski koncerti br. 2 & 3
Martha Argerich, Mahler Chamber Orchestra (DG, 2004)
- Franz Schubert**
Simfonije; Chamber Orchestra of Europe (DG, 1986.-87.)
- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Simfonije i uvertire
London Symphony Orchestra (DG, 2001.)
- Frederic Chopin**
Glasovirski koncert br. 2, Op. 21
Ivo Pogorelich, Chicago Symphony Orchestra (DG, 1983.)
- Johannes Brahms**
Glasovirski koncerti br. 1 & 2
Maurizio Pollini, Berliner Philharmoniker (DG, 2000.)
- Gustav Mahler:**
Druga simfonija
E. Gvazava, A. Larsson, Lucerne Festival Orchestra (DG, 2003.)
Treća simfonija
A. Larsson, Berliner Philharmoniker (DG live, 1999.)
Šesta simfonija
Berliner Philharmoniker (DG, 2006.)
Deveta simfonija
Lucerne Festival Orchestra (DG, 2010.)
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Klavirski koncerti K. 466 & K. 503
Martha Argerich, Orchestra Mozart (DG, 2014.)
- Sergei Prokofiev**
Alexander Nevsky, The Scythian Suite, Lieutenant Kije
E. Obraztsova, London & Chicago Symphony Orchestra (DG, 1995.)
- K. Stockhausen: Gruppen für drei Orchester**
G. Kurtág: Grabstein für Stephan, Stele
Berliner Philharmoniker (DG, 2012.)
- Luigi Nono**
Como una ola de fuerza y luz...
Taskova, Pollini, Bavarian RSO (DG, 1988)
-
- Giovanni Battista Pergolesi**
Stabat Mater
M. Marshall, London Symphony Orchestra (DG, 1990.)
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Die Zauberflöte
D. Röschmann, Mahler Chamber Orchestra (DG, 2006.)
- Gioacchino Rossini**
Il viaggio a Reims
Studer, Berliner Philharmoniker (DG, 1986.)
- Seviljski brijač
Berganza, London Symphony Orchestra (DG, 1971.)
- Giuseppe Verdi**
Macbeth
Verrett, Cappuccilli, Orchestra and Chorus of La Scala (DG, 1975.)
Don Carlos (francuska verzija)
Domingo, Orchestra del Teatro alla Scala (DG, 1984.)
- Georges Bizet**
Carmen
Berganza, Domingo, London Symphony Orchestra (DG, 1977.)
- Modest Mussorgsky**
Hovanščina
Ghiaurov, Vienna State Opera (DG DVD, 2001.)
- Claude Debussy**
Pelléas et Mélisande
Ewing, LeRoux, Berliner Philharmoniker (DG, 1991.)
- Alban Berg**
Wozzeck
Grundheber, Wiener Philharmoniker (DG, 1988.)

Claudio Abbado & Martha Argerich

Dolje: Prva njihova snimka - Ravelov i Prokofjevov koncert s Berlinskom filharmonijom za DG 1967. godine.

Lijevo: Njihova posljednja zajednička snimka i ujedno posljednja Abbadova - Mozartovi koncerati tijekom Lucerne Festivala 2013. godine.

