

CLAUDE DEBUSSY



Za razumijevanje njegove glazbe bitno je znati da je on dekadent i simbolist u izvornim značenjima ovih izraza, daleko više nego impresionist. Sâm je Debussy u više navrata protestirao protiv naziva "impresionist", koji mu se gotovo automatski "pridodavao". I tako je pogrešno došlo do poistovjećivanja njegove glazbe s općim impresionističkim značajkama: dezintegriranje zvuka i dominacija boje u orkestraciji.

Kad je riječ o diskografiji Debussyjevih djela za orkestar, mora se odmah na početku istaći da je ugodno biti ne samo slušateljem već i audiofilom. Naime, toliko je zaista dobrih snimki ovog "eteričnijeg" od svih drugih skladatelja, svog u zvuku i sonornosti. Možda baš zbog toga kao ni kod jednog drugog skladatelja, diskografija Debussyjevih djela je i niska samih remekdjela interpretativnih umijeća, gotovo da i nema "slabih" kada govorimo o velikim dirigentima. Svi su se dirigenti nastojali dokazivati baš na ovim partiturama. Što izdvojiti, Toscaninijevu sjajnu "neimpresionističku" interpretaciju; Celibidacheovu slojevitost; Karajanova se snimka pak drži jednom od "najljepših" snimaka orkestra uopće; Dutoitova, uz umješnost Deccainih, tonskih inženjera je "najprozračnija" snimka orkestra; Boulezova najdramatičniji...

Sto se tiče izbora snimki za glasovir tu je izbor gotovo i lakši jer je uz legendarnu Giesekingovu mono snimku s početka '50-ih godina prošlog stoljeća lako izdvojiti i dvije novije odlične snimke Artura Benedetija Michelangelija i Mitsuko Ushide.

Ovaj odabir je, kao i uvijek, subjektivan ali ovoga puta nailazimo sve na same proslavljene snimke i prave audifilske uratke tonskih inženjera kod novijih stereo snimki.

DISKOGRAFIJA SIMFONIJSKE GLAZBE:

La Mer, Iberia	
NBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini	RCA Victor LM1833
La mer, Nocturnes, Nuages, Prélude à l'après-midi d'un faune...	
Boston SO, Charles Munch	RCA 74321 21293
Images, Ibèria...	
Chicago SO, Fritz Reiner	RCA GD 60179
Nocturnes, La mer, Ibèria...	
SWR Stuttgart RSO, Sergiu Celibidache	DG 453194
La mer, Prélude à l'après-midi d'un faune...	
BPO, Herbert von Karajan	DG 439 008
Nocturnes, La mer, Jeux, Rapsodie pour clarinete et orchestre	
Cleveland Orchestra, Pierre Boulez	DG 439 896
Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, La mer...	
Montréal SO, Charles Dutoit	Decca 460 217
Nocturnes, La mer, Ibèria...	
Concertgebouw orchestra, Bernard Haitink	Philips 464 697

DISKOGRAFIJA DJELA ZA GLASOVIR:

Djela za glasovir	
Walter Gieseking	EMI CDF300026 (4CD)
Préludes, Images, Children's corner	
Arturo Benedetti Michelangeli	DG 469 820
Études	
Mitsuko Ushida	Philips 464 698