

Carlo
Maria
GIULINI



Za nadarenog dirigenta bila je velika nesreća djelovati u "eri Karajan". Cijela generacija zanimljivih umjetnika koji su na originalne načine u izvođačkoj praksi rješavali kontradikciju Furtwängler/Toscanini jedva da je imala priliku pokazati svoje zamisli kroz vlastitu diskografiju. Dugačka sjena velikog medijskog maga protezala se daleko preko svakoga tko je imalo pokušao slijediti zov suvremene tehnologije - fonografski zapis "trajne" vrijednosti. Zato je možda jedini Celibidache, koji je poput redovnika odabrao život sustegnut od studijskog snimanja, produkcije ploča i bezgranične promocije vlastitog ega, dakle po svaku cijenu *contra* Karajanu, uspio pronaći u toj generaciji dirigenata svoje prepoznatljivo mjesto pod suncem ozbiljne glazbe.

Jedan od rijetkih "sretnika" bio je talijanski dirigent Carlo Maria Giulini (1914.-2005.). On je nesumnjivo bio dirigent koji se znao obraniti od (brojnih) privlačnih ponuda i koji je dirigirao samo one skladbe koje je mogao u potpunosti osjetiti i koji se posve nenadano 1998. godine nakon izvedbe Mozartovog "Rekvijema" u Parizu oprostio od dirigentske karijere i posvetio se isključivo pedagoškom radu. Polako i promišljeno je širio svoj i simfonijski i operni repertoar, a opere je dirigirao (i snimao) samo onda kada je uspio postići traženo savršenstvo svih sastavnica te složene muzičko-scenske vrste. Pa je tako u opernoj diskografiji zastupljen je sa samo 21 naslovom i studijskih i živih snimaka, no u tom nevelikom ali vrijednom opusu dvije su snimke antologijske vrijednosti - Verdijev "Don Carlos" i Mozartov "Don Giovanni", koje stoje uz bok nekolicini najvećih zapisa tijekom fonore, te su do danas ostale teško dostižnim uzorom.

Odabrana diskografija Carla Marie Giulinija:

L. Beethoven: 6. simfonija, Uvertire, La Scala	Sony SK 53974
A. Bruckner: 2. simfonija, VPO	Testament SBT 1210
J. Brahms: 3. simfonija, Haydn varijacije, VPO	DG 431 681
G. Mahler: 9. simfonija, CSO	DG 463 609
W. A. Mozart: 40. i 41. simfonija, NPO	DECCA UCCD 9671
W. A. Mozart: Don Giovanni, Wächter, Schwarzkopf, PO	EMI 566 232 (3CD)
G. Rossini: Uvertire, PO	EMI 918 7342
G. Verdi: Requiem, E. Schwarzkopf, PO	EMI 472 257 (2CD)
G. Verdi: La Traviata, Callas, di Stefano, La Scala	EMI 566 450-2 (2CD)
G. Verdi: Don Carlos, Caballé, Domingo, Covent Garden	EMI 747 701-8 (3CD)
G. Verdi: Falstaff, R. Bruson, LAPO	DG 410 503 (2CD)

