

STEREO 2533 421

ARCHIV  
PRODUKTION

**GEORG PHILIPP TELEMANN**  
**KAMMERKONZERTE**  
CHAMBER CONCERTOS · CONCERTOS DE CHAMBRE



MUSICA ANTIQUA KÖLN · REINHARD GOEBEL

Musica

Antiqua

Köln

&

REINHARD

GOEBEL

Prve naznake onoga što danas nazivamo povijesno obaviještenim izvedbama (eng. kratica HIP), a što je zapravo radikalni otklon od romantičarskog nasljeđa u izvođenju (ranije) glazbe, javljaju se već u izvedbama nekih dirigenata koji su izrasli u romantičnoj tradiciji XIX. stoljeća (Weingartner, Toscanini, Krips...). Nakon II. svjetskog rata imamo već i prve izvedbe i na izvornim (ili originalnim) instrumentima (Horensteinova izvedba Bachovovih „Brandenburških koncerata“ iz 1954. godine).

Pravi zamah HIP pokret dobiva tek '60-ih i '70-ih godina prošlog stoljeća kada se javlja mlađa generacija dirigenata i izvođača posvećena isključivo takvom načinu izvođenja. Te prve dekada HIP-a obilježava period „učenja“ a mnogi slušatelji i kritičari te izvedbe, često i s pravom, označavaju kao ukočene i opterećene sviračkim nedorečenostima.

Jedan od najznačajnijih sastava HIP pokreta koji je kod mnogih zauvijek promijenio takav stav i dokazao da izvedbe na izvornim instrumentima mogu itekako biti nadahnute, spontane i poletne je Musica Antiqua Köln kojeg je 1973. godine osnovao Reinhard Goebel kada je imao samo 21 godinu. Ubrzo za svoje interpretacije Telemanna pobire najznačajnije nagrade i meteorski izbija na međunarodnu glazbenu scenu (Deutscher Schallplattenpreis 1981. godine za Telemannove komorne puhačke koncerte te 1982. za „German Chamber Music Before Bach“). Takav način pristup interpretaciji barokne glazbe i načina sviranja pokazao se vrlo „zaraznim“ pa ga mnogi mladi instrumentalisti i sastavi poglavito u Italiji i Francuskoj objeručke prihvaćaju i postepeno stuboko mijenjaju glazbeni krajobraz rane glazbe.

No, Reinhard Goebel i Musica Antiqua Köln ipak zauzimaju središnje mjesto u tom kvantnom skoku načina interpretiranja rane glazbe koji se zbilo u zadnjim dekadama XX. stoljeća.

#### Odabrana diskografija Reinharda Goebela:

J. S. Bach: Brandenburg Concertos	DG 423 116
J. S. Bach: Suites for Orchestra	DG Archiv 415 671
J. S. Bach: The Art of Fugue	DG Archiv 413 728
J. S. Bach: Wedding Cantatas	DG 459 621
The Bach Family before Johann Sebastian	DG Archiv 419 253
H. I. F. Biber: Missa Salisburgensis	DG Archiv 457 611
J. D. Heinichen: Dresden Concerti	DG Archiv 437 549
J. Pachelbel: Kanon & Gigue	DG Archiv 410 502
G. P. Telemann: Wassermusik	DG Archiv 413 788
G. P. Telemann: Tafelmusik	DG 477 102 (4CD)
G. P. Telemann: Kvarteti za flautu	DG Archiv 477 5379
Veracini: Overtures	DG Archiv 439 937

