

VLADIMIR HOROWITZ

mirjana paladin



Ni jedan pijanist XX. stoljeća nije bio tako slavljeno ali niti osporavan, kao Vladimir Horowitz. Za Sergeja Rahmanjinova bio je "čarobnjak klavira", za Igora Stravinskog "pijanist biseva", - da citiramo samo dva oprečna mišljenja velikih skladatelja. Njegova umjetnost i ličnost i danas su predmetom divljenja, ali i nedoumica. Pokušajmo shvatiti zašto?

Vladimir Horowitz izmiče svim kvalifikacijama. Koji ga od brojnih superlativa može najbolje opisati? Virtuozni pijanist s nepogrešivom tehnikom? - Možda, no prihvatimo li tu kvalifikaciju, potrebno je zaboraviti brojne nepreciznosti i krivo odsvirane note! Sjetimo se samo onih s kojima je otvorio recital u Carnegie Hallu 1965. godine svirajući "Toccatu BWV 564" Bach/Busonija! Ili, pijanist s najsubjektivnijim pristupom glazbi? - Sigurno je da Horowitz odabire netipičan pristup notnom tekstu ne oklijevajući da ga "rekreira" na svoj način. Ali kako onda protumačiti njegovu suradnju sa specijalistom za staru glazbu Ralphom Kirkpatrickom prije snimanja Scarlattijevih sonata? Svaka od tih i niza drugih pretpostavki je nepotpuna i sadrži u sebi kontradikcije te ponovno potiče na promišljanje o bitni interpretacije. Što ustvari znači interpretirati neko djelo? Za Horowitza je to bez sumnje potpuno subjektivan proces koji ovisi o bezbroju iracionalnih (i nadasve subjektivnih) faktora. Jer, on u odabranoj partituri traži istinu i ljepotu prema osobnim kriterijima, ne vodeći računa o ustaljenom ukusu. I to je razlogom zbog kojega on odabranu skladbu nikada ne izvodi na isti način. Njegova je izvedba u isto

vrijeme spontana i jedinstvena, ali zbog toga često diskutabilna. Rudolf Serkin, vjerojatno najveći asketa među pijanistima XX. stoljeća, i zbog toga možda čak i najudaljeniji od Horowitza, shvatio je od prve snagu njegove genijalnosti, karakterizirajući njegovu izvedbu jednom jedinom riječi, vatra. Vatra koja pročišćuje, ali i pustoši, oživljava, ali i razara, ne ostavljajući za sobom čak ni pepeo!

Odabrana diskografija Vladimira Horowitza:

Rane snimke od 1928. do 1947.	Andante AND 2980 (4 CD)
Schumann: "Fantazija",...	RCA 09026 61415
Schumann, Brahms, Chopin & Debussy	RCA 60463
Legendary RCA Recordings	RCA 82876 56052
Horowitz Live at Carnegie Hall	Sony S3K 5361 (3CD)
Studio Recordings from 1985	DG 419 217
Horowitz in Moscow (1986)	DG 419 499
Last recordings (1989)	Sony SK 45818

Na kraju skrenimo pozornost našim čitateljima na velebno izdanje "Vladimir Horowitz Live at Carnegie Hall" zapisivano u živo između 1943. i 1978. godine i izdano na čak 42 nosača zvuka 2013. godine (Sony Classical 548417). Naravno, to izdanje namijenjeno je samo najzagriženijim poklonicima ovog umjetnika (WAM).