



*ivan supek* JOSEPH HAYDN  
VELIKI SIMFONIČAR

Veliki dirigenti iz prve polovice XX. stoljeća nisu ni odveć cesto ni uspješno izvodili Haydna. Od zapisa na pločama spomenimo neke od rijetkih velikih izvedbi: W. Furtwängler - "Simfonija br. 88" (**DG Mono 447 439**), B. Walter - "Simfonije br. 88 i 100" (**CBS 60 501**), J. Krips - "Simfonija 104" (**Chesky CD16**), G. Szell - "Simfonije 93, 95 i 97" (**Sony SBK 67175**), i tek još poneka. Izuzetak su Eugen Jochum i Thomas Beecham koji kasne Haydnove simfonije izvode i snimaju s velikim uspjehom. Jochum poletnim pristupom brzih tempa naglašava arhitekturu Haydnovih "Londonskih" simfonija ("Simfonije br. 93-104", **DG 437 201**), dok Beecham majstorskim fraziranjem naglašava detalje (**EMI mono CMS7 64389** i **EMI Stereo CMS7 64066**). Beechamovu tradiciju magistralno nastavlja dirigent mlade generacije Colin Davis. Ukoliko više volite zvuk velikog modernog orkestra, Davisov ciklus "Londonskih simfonija" (**Philips 442 611/442 614**) možda je i ponajbolji izbor. Ova izvedba zaista može stati uz bok izvedbama Beechama i Jochuma, a i Philipsova snimka je ipak nešto bolja.

Preokret u načinu sviranja donosi jedan od najvećih pothvata i dostignuća fono-ere - integralna snimka svih Haydnovih simfonija u izvodenju Antala Doratija (na slici) s Philharmoniom Hungaricom ("Simfonije br. 1-104", **DECCA 448 531**). Zajedništvo Antala Doratija, učenika Béle Bartóka, Zoltána Kodályija, orkestra sastavljenog od mađarskih glazbenika izbjeglica i muzikologa H. C. Robbinsa Landona, koji je pročitao i priredio notni zapis, rezultiralo je izvedbama neprolazne vrijednosti. To su profinjene izvedbe velike vitalnosti i spontanosti, koje

vjerno odražavaju radost zajedničkog muziciranja glazbenika koji dolaze iz istog kulturnog kruga kao i kompozitor i koji u potpunosti razumiju i osjećaju njegov idiom. Ciklus je snimljen početkom 1970-ih godina i diskofili su po prvi put mogli čuti sjajne izvedbe svih Haydnovih ranih simfonija, a posebice simfonija "Sturm und Drang", prvog velikog vrhunca u njegovom stvaralaštvu. Njegov zemljak Adam Fischer nastavlja baš takvu tradiciju i snima sve Haydnove simfonije s Austro-Hungarian Orchestra (glazbenici iz Vienna Philharmonic, Vienna Symphony i Hungarian State Symphony orkestrara) u samoj Esterházyjevoj palači (**Brilliant Classics 99925** na 33 CD-a). Naročito su dobre kasnije izvedbe i snimke.

Antal Dorati okrenuo je novu stranicu u izvođačkoj praksi, koju su spremno iskoristili mladi izvođači na autentičnim instrumentima. Ti prvi pokušaji cesto su bili nezgrapni i bez dovoljno humora i kolorita, toliko nužnih u Haydnovim simfonijama. Kako je iskustvo i tehnika izvodaca na autentičnim instrumentima rasla, tako su sazrijevale i njihove izvedbe Haydna, pa danas imamo čitav niz vrlo uspješnih snimki. Spomenut ću samo dvije izvanredne izvedbe ciklusa koji se još uvijek snimaju: Roya Goodmana s Hanover Bandom na **Hyperionu** i Sigiswalda Kuijkena za **Virgin/EMI**. Goodmanov ciklus simfonija je potpuniji, a i izvedbe su ujednačenije. Dramatične su, prostornog i bogatog zvuka, bliže po pristupu i zvuku izvedbi Doratija s modernim orkestrom. Kuijken pak naglašava radost muziciranja i humor Haydnovih simfonija, što naročito dolazi do izražaja u "Simfonijama br. 82 - 87", takozvanim "Pariškim".



ANTONIO JANIGRO &  
SIMFONIJSKI ORKESTAR RADIJA ZAGREB

Za kraj sam ostavio ponajbolje, "Sturm und Drang" "Simfonije br. 44 - 49" u izvedbi Simfonijskog orkestra Radio Zagreba pod vodstvom maestra Antonija Janigra (Vanguard/Sony SVC 5/6). Izvedbe su snimljene u kolovozu 1963. godine u Zagrebu za prestižnu ediciju Vanguard Classics pod nazivom "Historical Anthology", koja je tada sustavno snimala sva najvažnija djela zapadne glazbe, držeći se dva načela: neprijeporne muzikološke vrijednosti djela i izvrsnosti same izvedbe. Koristili su se originalni notni zapisi i autentični instrumenti kad je to bilo moguće. I zaista, i izvedba i snimka su izvrsne, pa se često pitam nije li referentna izvedba svih Haydnovih simfonija mogla biti snimljena 10-tak godina ranije nego što se to zaista dogodilo, i to u našem Zagrebu.

Antonio Janigro i u ovim maestralnim izvedbama dokazuje se kao inteligentan izvođač koji zna biti strastven i uzburkan kada to treba, a to ove Haydnove molske simfonije upravo i traže. Naime, važno je to prepoznati što nažalost mnogi drugi izvođači to ni danas neuspijevaju. To je jedan drugačiji uznemireni i nervozan Haydna koji će potom ponovo nestati i ostati "klasično" smiren i odmjeren sve do kraja svog dugotrajnog i plodnog stvaralaštva. Janigro zajedno sa svojim zagrebačkim orkestrom to sjajno čini i ostavlja nam baštinu kakvu, bojim se, mi danas ni približno ne znamo (i ne želimo) stvarati.