



goran maler

SONUS

FABER

PRYMA 01

SLUŠALICE

Bilo je samo pitanje vremena kada će Sonus Faber krenuti za drugim cijenjenim proizvođačima zvučnika i predstaviti svoje prve slušalice. Njihovi proizvodi su uvijek osim zvukom plijenili pažnju kvalitetom izrade i dizajnom. Sjetimo se Elekta Amatora ili Extrema od prije dvadesetak godina koji su izgledali kao prave skulpture.

Stil itekako dolazi u prvi plan čim u ruke primite kutiju sa slušalicama Sonus Faber Pryma 01. Nagledao sam se raznih pakiranja, ali ovakvo još nisam vidio. Kutija se otvara kao knjiga sa magnetnim zatvaračem, na kojoj su na desnoj „stranici“ smještene slušalice u dijelovima, a lijeva „stranica“ je ladica s uputstvima i kabelima. Osim toga, iz kutije me zapuhnuo miris prave kože. Sonus Faber upotreba kože nije strana, dovoljno je ponovno se prisjetiti čitavog niza njihovih zvučnika.

Slušalice su rastavljene, a da biste ih sastavili, potrebno ih je umetnuti u naglavni obruč pomoću kopče, koja doslovno izgleda kao kopča remena na vašim hlačama. Dizajnerski, stilistički savršeno, u praksi pouzdano, iako je finoća podešavanja ograničena zbog razmaka rupica na „remenu“. Naravno, obruč je presvučen najfinijom kožom. Uz slušalice dolaze dva kabela sa mini priključcima za slušalice i 3,5-milimetarskim

priključkom za pojačalo. Na jednom kabelu je 3,5-milimetarski konektor u istoj ravni, a na drugom pod pravim kutem. Dužina kabela je približno 1,3 metra, jedan je opremljen mikrofonom, što nas dovodi do pitanja radi li se o pravim audiofilmskim slušalicama ili ipak i o *lifestyle* proizvodu. U ponudi je i pet različitih kombinacija boja i finiša.

Gotovo najvažniji kriterij pri odabiru slušalica je udobnost jer sve je uzalud ako ih ne možemo duže vrijeme držati na glavi. Pryma 01 je definitivno za prosječnu veličinu glave i uha. Budući da je riječ o „over ear“ zatvorenom dizajnu, koji u potpunosti obuhvaća uho u kombinaciji sa čvrstim stiskom na glavi, uhati među nama se neće osjećati baš najbolje. Ja sam uši komforno smjestio unutar školjke, no potrebna dimenzija na već spomenutim rupicama naglavnog obruča je bila upravo između dvije rupice. Zbog toga sam obruč morao na glavi malo nagnuti kako školjka ne bi pritiskala ušku sa gornje strane. Kada sam sve namjestio, 01 su bile udobne za dulje slušanje, ali u kućnoj varijanti potrebno je nabaviti malo dulji kabel kako ne biste bili baš prilijepljeni uz pojačalo. U ovo jesensko vrijeme vrućine su prošle pa ne znam kakva je udobnost ljeti. Pretpostavljam da se znoji ispod kožne školjke koja čvrsto leži oko uha. Ipak, budući da su školjke koje obuhvaćaju uho magnetom pričvršćene na samu slušalicu, predlažem da se napravi i neka ljetna prozračnija varijanta.

Pryma 01 su se pokazale odličnim partnerom pojačalu za slušalice McIntosh MHA100. Također sam ih isprobao i sa nekoliko prenosnih uređaja i pametnih telefona. Kako bi privukle što širi krug potencijalnih korisnika, slušalice su visoke osjetljivosti (123 dB/1V na 1 kHz mjerenja na www.hifinews.co.uk), pa nisu predstavljale problem mobilnim uređajima. Impedancija je 32 oma, pa sam tako i prilagodio McIntoshovo pojačalo.

Na prvo slušanje (S. Rahmanjinov „Simfonijski plesovi“, 24/176.4) Pryma 01 su me dojmile vrlo neutralnim balansom. Svega je bilo u dovoljnim količinama, ni previše ni premalo. Presentacija je bila tečna, lagana i ugodna za dugo slušanje. Salve timpana su zvučale realistično i brzo se pojavljivale i nestajale. Ako je bas za nečiji ukus prelagan, uvijek na većini pojačala, pa i mobilnih uređaja i aplikacija postoji mogućnost ugađanja. Ja sam bio sretan što 01 ne „pumpaju“ bas. Srednjotonsko područje zvuči neutralno, ali na gornjoj granici neutralnosti. Vokali i gudači zvuče toplo, prisutno i živo, što samo povećava želju za slušanjem. Zvučna slika je prostrana, s lijepo ocrtanim separiranim izvođačima više u širinu, manje u dubinu od npr. Staxa. Visoki tonovi su vrlo ovisni o kvaliteti snimke. Akustična glazba na snimkama visoke rezolucije zvuči odlično, dok starije snimke, pogotovo *rock* glazbe mogu imati previše energije u visokima, pa se treba poigrati sa *equalizerom*. „Cold Little Heart“ Michaela Kiwanuke (Love&Hate 24/96) smješta njegov opori vokal u ambijent

gudačkog orkestra, *back* vokala bez riječi, distorziranih melankoličnih *funk* gitara s puno reverba. Trebalo je dosta hrabrosti otvoriti album deset minutnom skladbom sa pet minutnim psihodeličnim instrumentalnim uvodom *a la* Pink Floyd. Sve to može zvučati vrlo kaotično, no 01 su vladale situacijom otkrivajući sloj po sloj unutar široke zvučne slike. Ako vas glazba ponese, slobodno odsvirate koji rif na luft-gitari; nema bojazni da će Pryme 01 odletjeti sa glave. Ovaj album je pravo osvježanje na *pop/rock/soul* sceni zadnjih godina.

Odlučio sam Pryme pokazati mlađoj generaciji. Nakon pismo glava da se ne potuku, komentar sa muške strane je bio kako dobro zvuče, a sa ženske kako dobro izgledaju i da li može fotka sa njima. U svakom slučaju, rado biste prošetali gradom sa Prymama oko vrata... Na kraju sam ih i ja ukopčao u telefon Sony Xperia XZ, i rezultat je odličan (*lossless* ili *hi res* snimke).

Na kraju, jesu li su Sonus Faber Pryma 01 *lifestyle* proizvod ili nisu? Ako biste ih samo pogledali, svakako jesu, i to vrlo luksuzni. Kvaliteta izrade, izbor kombinacija boja i finiša, mikrofona u kabelu, sve upućuje na dobrostojeću urbanu populaciju. Ovdje bih završio s time kako su 01 slušalice koje će gotovo svakog audiofila u potpunosti zadovoljiti ujednačenom i visoko kvalitetnom reprodukcijom svih vrsta glazbe. Dobar izgled je tu samo dobro došao bonus.