

*ivan supek* **GRAMOFONI....**



U ovom, prvom nastavku u seriji iznijet ću kratak pregled razvoja i uspona LP ploče, poglavito zbog njezina velikog utjecaja na percepciju i način izvođenja klasične glazbe, potom i pregled ponajboljih gramofona/ručica/zvučnica pristupačne cijene (i onih malo skupljih) kojim možete upotpuniti svoj audiosistem.

CD reproduktori reproduciraju digitalni zapis izvornog analognog signala i nakon neslavnoga početka praćenoga bombastičnim sloganom „savršen zvuk za sva vremena“ s početka osamdesetih godina prošloga stoljeća, digitalni medij i njegov zapis posljednjih godina znatno se usavršio. Tih, osamdesetih godina prošloga stoljeća CD reproduktori najčešće nisu imali rezoluciju veću od 14 bita, uz velike probleme s filtracijom i *jitterom* (podrhtavanje, tj. narušavanje vremenskoga slijeda glazbe) pa su tvrdnje o savršenom zvuku bile čista marketinška manipulacija na koju glazboljupci i audiofili s malo boljim sluhom nisu nasjeli i mudro zadržali svoje LP kolekcije. Osim toga, ni ti prvi sjajni diskovi nisu bili vječni, u prosjeku su trajali tek desetak godina. CD je postupno počeo gubiti bitku s LP pločama posljednjih petnaestak godina, a one zadnjih godina imaju čak i veću prodaju od one CD-ova (43 naspram 37 milijuna; novčano to je još veća razlika – 1400 naspram 430 milijuna). No digitalna reprodukcija glazbe danas ide poglavito preko digitalnih zapisa lokalno pohranjenih ili glazbenih servisa i sada imamo sukladan odnos tih dvaju medija.

## Utjecaj LP ploče na klasičnu glazbu

Početak 20. stoljeća Caruso počinje snimati popularne verističke opere Puccinija, Leoncavalla i Mascagnija, kojima je on bio idealan interpret, a gramofon postaje idealan medij za klasičnu glazbu. Carusove ploče bile su bestseleri jer su zbog karakteristika njegova glasa zvučale relativno bogato i kad su bile svirane na primitivnim gramofonima toga vremena. Simfonijska glazba pak dobiva promicatelja u velikome njemačkom dirigentu Arturu Nikischu koji 1913. godine prvi snima cjelovitu simfoniju – Beethovenovu *Petu simfoniju*.

Prvi i pravi veliki zamah gramofonska industrija dobiva tridesetih godina prošloga stoljeća kad se potpuno prešlo s akustičnog na električni zapis zvučnog signala, što je omogućilo znatno vjerniji zapis, a veliki projekti poput snimke svih Beethovenovih sonata u interpretaciji Artura Schnabela i gudačkih kvarteta u interpretaciji Kvarteta Busch privukli su poklonike klasične glazbe tome mediju. I Schnabel i Busch imali su nenadmašnu sposobnost da iznesu duhovnost Beethovenova zvučnog svijeta ne obazirući se pretjerano na posvemašnju tehničku perfekciju karakterističnu (i opterećujuću) za gotovo sve današnje glazbenike.

Drugi i još veći zamah industrija dobiva nakon Drugoga svjetskog rata, kad je 1948. godine razvijen jeftin i pouzdan sustav za reprodukciju glazbe temeljen na vinilnoj gramofonskoj ploči, s dodatnim uzletom potaknutim razvojem kvalitetnih višekanalnih magnetofona i uvođenjem snimanja stereozvuka na LP ploču 1957. godine uz istodobni razvoj sve kvalitetnijih gramofona, ručica i zvučnica za kućnu upotrebu. Navedimo

one najvažnije: 1950-ih Dual Model serija 1000 i 1200, Garrard 301/401, EMT 927/930, Thorens TD 124, Ortofon SPU zvučnica, SME Series 1 ručica, Goldring/Lenco GL75; 1960-ih Acoustic Research AR-XA, SME 3009 i 3012 Series 2 ručica, Shure V-15 MM zvučnica, Denon DL-103 MC zvučnica, EMT 927/930 i EMT TSD 15 zvučnica; Thorens TD 125, Mørch Unipivot ručica, Grace G707 ručica; 1970-ih Technics SP-10, Ariston RD11, Supek SD900 MC zvučnica, Linn Sondek LP12, Technics SL-1200, Dynavector XE1S zvučnica, Mayware Formula 4 ručica, Fidelity Research FR-64 ručica, FR-1 zvučnica, Koetsu Rosewood zvučnica, Micro Seiki BL-91, Rega Planar 3, Oracle Deplhi, VPI HW-19 (recenzije nekih od spomenutih gramofona možete pročitati u WAM-ovoj audiorubrici [Audio klasika](#)). Razvidno je da je već od kraja pedesetih godina prošloga stoljeća bilo moguće imati vrlo kvalitetnu kombinaciju gramofona, ručice i zvučnice koja bi i danas sasvim dobro svirala, a neki od spomenutih modela dosežu astronomske cijene na tržištu rabljenih uređaja. Ako ih posjedujete, čuvajte ih! Dolaskom digitalnog doba proizvodnja, a pogotovo razvoj, gramofona zamire, uz iznimke pretežito orijentirane na *high-end* tržište (Linn, SME, Sota, VPI, Well Tempered...). Brži razvoj ponovno pratimo nakon porasta zanimanja za LP ploče posljednjih decenija kad su neki stari proizvođači ponovo oživjeli, a pojavilo se i mnogo novih, sa svježim inženjersko-dizajnerskim rješenjima.

Niz važnih projekata tijekom toga 'LP razdoblja' nastavljaju popularizirati klasičnu glazbu, utjecati na koncertni repertoar, otkrivati zaboravljene kompozicije i skladatelje, mijenjati način izvođenja glazbe, poglavito one rane... Važnost LP ere za glazbu nevjerojatno je velika, a to ponajbolje oslikavaju sljedeći projekti, navedeni kronološki:



- 1951. - 1953. W. Gieseking snima Debussyjevu glazbu za glasovir za EMI
- 1952. W. Furtwängler snima Wagnerovu operu *Tristan i Izolda* za EMI
- 1954. Jascha Horenstein snima Bachove *Brandenburške koncerte* na originalnim instrumentima za Vox, a u sastavu svira N. Harnoncourt
- 1955. Glenn Gould snima Bachove Goldberg Varijacije za Columbiju

- 1958. - 1965. Solti snima Wagnerov *Prsten Nibelunga* za DECCA-u
- 1960. - 1967. Leonard Bernstein snima sve Mahlerove simfonije za CBS
- 1961. Carlo Maria Giulini snima Mozartova *Don Giovanni* za EMI
- 1961. Herbert von Karajan snima Beethovenove simfonije za DG
- 1962. Otto Klemperer snima Bachovu *Muku po Mateju* za EMI
- 1962. - 1971. Projekt *Stravinsky Conducts Stravinsky* za Columbiju
- 1963. - 1966. István Kertész snima Dvořakove simfonije za DECCA-u
- 1964. - 1968. Eugen Jochum snima Brucknerove simfonije za DG
- 1969. - 1972. Colin Davis snima Berliozove opere za Philips
- 1969. - 1972. D. Fischer-Dieskau i G. Moore snimaju Schubertov lied za DG
- 1969. - 1974. Antal Dorati snima sve Haydnove simfonije za DECCA-u
- 1969. - 1985. Helmut Rilling snima sve Bachove kantate za Archiv
- 1974. D. Munrow snima *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*
- 1979. Beaux Arts Trio snima sva Haydnova trija za DECCA-u
- 1979. - 1984. Charles Mackerras snima Janáčekove opere za DECCA-u

Moglo bi se nabrojiti još podosta podjednako vrijednih projekata iz pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina prošloga stoljeća. Nažalost, dolaskom CD-ova mnoge diskografske kuće zapadaju u financijske teškoće i projekti takvoga opsega i važnosti gotovo posve nestaju, a diskografske kuće se sve više orijentiraju na popularna izdanja i popularne 'štitkele' u izvedbi popularnih izvođača. Stoga čuvajte svoje LP diskoteke (kao vodič može vam poslužiti naša [WAMtastična fonoteka](#) nedavno osvježena) i nabavljajte ta stara izdanja, često po smiješno niskim cijenama za razliku od novih otisaka koji su po mom mišljenju (pre)skupi.

## GRAMOFONI REGA

Ovaj kratki pregled gramofona započet ću se na dva europska proizvođača koja imaju zastupstva u Hrvatskoj i koje karakterizira odlična kvaliteta zvuka i izrade, bez obzira što se radi o jeftinijim modelima koji se odlično uklapaju u zacrtan maksimum do pet tisuća eura za kompletni audiosistem.

Rega Research je britanski proizvođač audioopreme osnovan 1973. godine, kad predstavlja svoj gramofon Rega Planar 3 koji od 1983. godine dolazi s ručicom RB300 koja je odmah postala miljenica i audiofila i recenzenata, a kombinacija je često bila ocjenjivana kao pravo čudo koje ne bi smjelo zvučati tako dobro, daleko iznad svojega cjenovnog razreda. Regini gramofoni do danas su zadržali taj status, a ni ja ne mogu se ne složiti s tom laskavom ocjenom.

Trenutačno njihovi pristupačniji modeli gramofona s ručicama su Planar 1 (400 eura), Planar 1+ s ugrađenim fonopretpojačalom (500 eura), i Planar 3 (860 eura) koje možete upariti s ND3 (220 eura) ili ND5 (370 eura) MM zvučnicama koje u tom slučaju dolaze tvornički montirane i ugođene. Na Planaru 3 nalazi se unaprijeđena verzija spomenute ručice RB300, sada oznake modela RB330. Za početnike ili one koji su više orijentirani na *streaming*, preporučio bih Planar 1+ sa zvučnicom ND3, a za one male ambicioznije Planar 3 sa zvučnicom ND7 (550 eura), što može biti temelj odličnoga analognog audiosistema, pogotovo ako imate, ili namjeravate imati, poveću diskoteku LP ploča.

Rega nudi i dva 'integrirca' s fonopretpojačalima IO (550 eura) i Elex MK4 (1450 eura). Taj posljednji svakako trebali uzeti u obzir ako se

odlučite za Planar 3 sa zvučnicom ND7. Rega je oduvijek dizajnirala vrlo dobra i muzikalna integrirana pojačala s odličnim fonosekcijama (sjetite se samo 'vječnog' modela Rega Brio koji je još i danas odlična kupnja ako ga možete naći rabljenog). Spomenimo i odličnu fonopojačalo Rega Fono MC.



## GRAMOFONI PRO-JECT

Heinz Lichtenegger osniva Pro-Ject Audio Systems 1991. godine, s namjerom proizvodnje kvalitetnih gramofona pristupačne cijene. Zaista hrabar potez, jer je tada popularnost LP ploča kod ljubitelja glazbe valjda bila na najnižim razinama. Iako je sjedište tvrtke u Austriji, gramofoni se

proizvode u Češkoj i Slovačkoj. Njihovi jeftiniji gramofoni također se s pravom navode kao referentni početni(čki) modeli.



Od velikoga izbora modela izdvojimo Pro-Ject T1 EVO (390 eura) ili T1 EVO Phono s fonopretpojačalom (470 eura) te Pro-Ject Debut PRO (800 eura) koji po cijeni i kvaliteti odgovaraju Reginim. Debut PRO odlikuje prilično težak tanjur od tlačno lijevanog aluminijsa s unutarnjim prigušenjem, ručicom od aluminijsa i ugljičnih vlakana s podesivim azimutom i VTA, te nožicama za izravnavanje gramofona. No što god od tih

šest predloženih modela odaberete, nećete pogriješiti; razlike su u ne prevelikim nijansama između gramofona unutar istoga cjenovnog razreda.

Pro-ject nudi niz fonopretpojačala u rasponu od 200 do 2000 eura, a u tom cjenovnom razredu mogu preporučiti Pro-Ject Phono Box S2 (180 eura) ili znatno bolji i skuplji Pro-Ject Phono Box S3 B (400 eura) s balansiranim ulazom. U ponudi je i stroj za čišćenje ploča Pro-Ject VC-E2 (450 eura) koji će vam biti nužan ako odlučite kupiti više rabljenih LP ploča, kao i niz korisnoga pribora za održavanje ploča i gramofonske igle (četkice, tekućine za čišćenje, utezi...).

#### GRAMOFONI AUDIO-TECHNICA

Želite li automatske gramofone s ugrađenim fonosekcijama i s *Bluetooth* povezivanjem, koji ujedno mogu digitalizirati vaše ploče, pozornost zaslužuje japanska tvrtka Audio-Technica, osnovana 1962. godine, osobita prepoznata i cijenjena među audiofilima po svojim zvučnicama bilo da se radi jeftinijim ili onim vrhunskim.

Tvrtka radi i lijepo izrađene gramofone pristupačne cijene. Novi, potpuno automatski gramofon AT-LP70X (250 eura) s snažnim DC motorom koji pogoni tanjur preko remena smještenom u anti-rezonantno kućište upotpunjava glasovita zvučnica Audio-Technica's AT-VM95C koja se zamjenom igle s eliptičnom može znatno unaprijediti i po toj cijeni, sa svim 'dodacima', taj gramofon gotovo da i nema konkurencije. Npr. *Bluetooth* povezivanjem može se gramofon jednostavno povezati i s aktivnim zvučnicama ili slušalicama.

Znatno skuplji AT-LP5X (450 eura – na slici)) krase bolja zvučnica AT-VM95E s eliptičnom iglom, elektroničko mijenjanje brzine između 33, 45 i 78 okretaja, gramofonski tanjur pogoni robusni DC servomotor direktnim pogonom, ima ugrađeno MM i MC fonopojačalo te USB izlaz za digitalizaciju LP ploča. Naravno, konkurencija su mu dva spomenuta gramofona: Rega Planar 1+ i Pro-Ject T1 EVO Phono, pa ovisi o vama koju vrstu pogona preferirate. Držite na umu da je vrlo teško napraviti jeftini gramofon s direktnim pogonom pa odlučite koliko vam je važna mogućnost digitalizacije LP ploča u odnosu na kvalitetu zvuka.



Za one ambicioznije

Ukoliko ipak želite bolji gramofon od gore spomenutih, istaknimo prekrasni transparentni Pro-Ject XA B (1400 eura) i Classic EVO (1700 eura) ili Regis Planar 6 (1500 eura) i Planar 8 (2200 eura).



Od gramofona drugih renomiranih proizvođača u skupljem cjenovnom razredu istaknimo: Clearaudio Concept Signature (1400 eura), VPI Cliffwood sa zvučnicom VPI Shirley (1500 eura), MoFi Electronics UltraDeck+M, Denon DP-3000NE, Technics SL-1200GR2 (svi oko 2000 eura). Denon i Technics su gramofoni s vrlo kvalitetnim direktnim pogonom. Na kraju spomenimo i Thorensa TD 1600 (2500 eura – na slici) koji moderni slijednik čuvenog modela TD 160 koji se proizvodio od 1972. godine kroz slijedeće dvije decenije.

#### Zvučnice

Zvučnice su u kontaktu s vašim dragocjenim LP pločama i stoga kvalitetna i dobro održavana zvučnica čuva vaše dragocjene LP ploče. Nadalje one ponajviše određuju zvuk gramofona jer pretvarahu majušne mehaničke vibracije u električni signal pa njih kao i zvučnike treba pažljivo odabrati i prilagoditi ručici gramofona, osjetljivosti fonosekcije i karakteru zvuka koji želite. Pomoć iskusnog prodavača koji će vam pomoći oko izbora i ugađanja vašeg gramofona je vrlo važan.

Već prije spomenuti gramofoni do 1000 eura dolaze s primjerenim zvučnicama, no ako se odlučite za neki od gore navedenih skupljih gramofona tada su za njih primjerene zvučnice od 400 do 900 eura. Ponajbolje zvučnice u tom cjenovnom razredu su Audio-Technica VM760SLC i AT-OC9XSL, Denon DL 103R, Dynavector DV 10X5 Mk2 i 20X2, Grado Timbre Sonata 3, Hana SH i SL, Nagaoka MP200, Ortofon 2M Bronze i Quintet Blue te Sumiko Blue Point No. 3.



Spomenimo tu još i nekoliko odličnih integrirca s tradicionalno vrlo dobrim fonosekcijama za MM zvučnice: PS Sprout, 100 vata u D-klasi, DAC PCM 24/384 (950 eura), Leak Stereo 230, 75 vata u AB-klasi, DAC PCM 32/768 (1250 eura), Rega Elicit MK5, 105 vata u AB-klasi, DAC PCM 24/196 (2500 eura), Nait XS 3, 70 vata u AB-klasi, pojačalo za slušalice u A-klasi (2900 eura).

No ako investirate u gramofon sa zvučnicom cijene od 2000 do 3000 eura vanjsko MM/MC fonopojačalo je bolji izbor. Izdvojimo ih nekoliko. Rega Fono MC (350 eura), Cambridge Audio Duo (370 eura), MoFi StudioPhono (370 eura), Moon 110LP v2 (500 eura), Pro-Ject Phono Box DS3 (590 eura), Lehmann Black Cube II (670 eura) i Tube Box DS2 (790 eura) i bit će vrlo dobar odabir za vaš gramofon.

## Zaključak

Ukoliko se pitate zašto zadnjih godina imamo taj povratak 'nespretnom' fizičkom mediju kao što je LP ploča? Odgovor je: upravo zato. Naime, LP ploče kao 'velik' i trajan fizički medij često krasi umjetnički dizajnirane korice ili kutije (ili kuferi kako iz često od milja zovu diskofili) s dobro osmišljenim popratnim tekstovima i libretima za čije vam čitanje ne treba povećalo. Osim toga, ritual odabira LP ploče, njezina vađenja iz korica i postavljanja na gramofonski tanjur te čišćenje ploče i igle zvučnice približavaju nas angažiranom načinu slušanja glazbe sličnom onom u koncertnoj dvorani. To nećemo činiti kad slušamo glazbu usput, nego kad se odlučimo potpuno posvetiti određenoj skladbi i izvedbi. Stoga ne iznenađuje, ali zato veseli, sve veći povratak glazboљubaca, pa i onih mladih, fizičkim medijima poput LP ploče i knjige.

