

davor hrvoj

BILL EVANS



JAZZ DISKOGRFIJA

Nimalo ne pretjeruju oni koji su američkog skladatelja i klavirista Billa Evansa (1929.-1988.) svrstali među najznačajnije majstore modernog *jazza*. Brilljantan *jazz* instrumentalist, koji je ostavio neizbrisiv trag u povijesti *jazza*, Bill Evans je iza sebe ostavio bogato glazbeno naslijeđe, albume što ih je snimio u suradnji s glasovitim *jazzistima* poput Tonyja Scotta, Charlesa Mingusa, Milesa Davisa, Olivera Nelsona, Jima Halla i drugih, te puno više kao vođa vlastitog sastava, uglavnom trija. Trio je tijekom cijele karijere bio postava uz koju je mogao najbolje ostvariti svoje glazbene zamisli. One svirače koji su najbolje osjećali njegov glazbeni poriv nastojao je kroz duže razdoblje zadržati u sastavu. Posebice su zapažene bile trio formacije s kontrabasistom Scottom LaFarom i bubnjarem Paulom Motianom, kontrabasistom Eddiem Gomezom i bubnjarima Martyjem Morellom i Eliotom Zigmundom, te posljednja s Marcom Johnsonom i Joeom LaBarberom. Božanstven je bio i u solo izvedbama kroz koje je snažnije projicirao svoje osjećaje, i to ne svakodnevne već one profinjene, posebne koji se javljaju kao plod hipersenzibilnosti. Iako je djelovao u doba nastanka novih stilova u *jazzu*, primjerice *free jazz* ili *jazz-rocka*, Evans je ostao vjeran pristupu koji je razvio još pedesetih, najbližem *mainstreamu*, ali osebujnom i prepoznatljivom. Nazivan Chopinom ili pjesnikom *jazz* klavira, bio je romantičar, glazbenik velike introspektivne snage i maštovit improvizator. Njegova je glazba emotivna i nježna, može se slušati za relaksaciju, ali i dovoljno kompleksna tako da i pažljivijim slušateljima može pružiti dublji glazbeni užitak. Naime on je bio primjer spontanosti i kreiranja glazbe trenutka zasnovane na nadahnuću tijekom same svirke.

ODABRANA DISKOGRAFIJA:

Everybody Digs Bill Evans (1959.)	Riverside RLP 1129
Portrait in Jazz (1959.)	Riverside RLP 1162
Waltz for Debby (1961.)	Riverside RLP 9399
Sunday At The Village Vanguard (1961.)	Riverside RLP 376
Conversations With Myself (1963.)	Verve V6-8526
Trio 64 (1964.)	Verve 815 057
Alone (1968.)	Verve V6-8792
You Must Believe In Spring (1977.)	Warner 923 504

