

# THELONIOUS MONK

davor hrvoj



JAZZ DISKOGRFIJA

Thelonious Sphere Monk (1917.–1982.) bio je jedan od najosebujnijih *jazzista*, beskompromisan u kreiranju vlastitih glazbenih pravila, jedan od prvih *jazz* pijanista koji su eksperimentirali s ritmom, zvukom, harmonijama, melodijama, skladanjem i improvizacijama, a bio je i sjajan vođa sastava. Njegov je stil bio zasnovan na elementima tradicije – na klavirističkom stilu Jamesa P. Johnsona i Dukea Ellingtona, ali način na koji je to spajao s novim zamislama bio je osoban. Pijanist perkusivnog pristupa, Monk je bio škrt na notama, ali bogat originalnim zamislama; svim izvedbama udahnjivao je vlastiti, prepoznatljiv pristup. Korištenje pauza za njega je bilo važno gotovo toliko kao i sviranje tema. Uspostavio je jedinstvo improvizatorskog i skladateljskog iskaza, postigao je jasnoću, usredotočenost i, služeći se radikalnim metodama u kreiranju glazbe, dao nevjerojatan doprinos umjetnosti. Zbog drukčije tehnike sviranja mnogi su smatrali da nije osobit klavirist, a zbog njegovih zamisli koje su bile daleko ispred vremena u kojem ih je ostvarivao mnogi su držali da je umobolan. Kreirao je glazbu koju ljudi nisu razumjeli, mislili su da svira krive note i čudne akorde. No u tim akordima nema ničega čudnog – u potpunosti su logični. Jednom su ga na snimanju televizijske emisije tražili da odsvira one čudne akorde, a on je odvratio da kod njega nema čudnih akorda, da su svi normalni. Tajanstven i nepristupačan, Thelonicus Monk je oko sebe stvorio uski krug prijatelja i suradnika, rijetkih *jazz* glazbenika koji su uspješni prodrijeti u njegov osoban i originalan glazbeni svijet. Bio je genij, bio je i ekscentričan, ali i jedan je od divova *jazza* koje smatramo „nedodirljivima“.

#### ODABRANA DISKOGRAFIJA:

Genius Of Modern Music (1947–52)	Blue Note CDP 7 81510 2
Thelonious Monk Trio (1954.)	Prestige P-7027
Plays Duke Ellington (1956.)	Riverside Records RLP-201
At Carnegie Hall (1957.)	Blue Note 35174
Thelonious Monk Quartet with John Coltrane at Carnegie Hall (1957.)	Blue Note 35173
Brilliant Corners (1957.)	Riverside RLP-226
Monk's Dream (1963.)	Columbia CL 1965
Big Band & Quartet In Concert (1964.)	Columbia CS 8964
Solo Monk (1965.)	Columbia CK 47854
Straight, No Chaser (1967.)	Columbia CK 64886
Underground (1968.)	Columbia CK 40785

