

DISKOGRAFSKA KUĆA ACT - UMJETNOST U GLAZBI

Davor Hrvoj

Diskografska kuća ACT, sa sjedištem u Njemačkoj, već godinama djeluje u sjeni poznatijih, primjerice ECM i ENJA, no do sad objavljenim naslovima zaslužuje veću pažnju.

Naime, tijekom niza godina za ACT su objavljivali značajni europski, ali i američki, te u manjem broju glazbenici iz raznih krajeva svijeta. Kad je riječ o našem kontinentu, najčešće su zastupljeni Skandinavci i glazbenici iz središnje Europe, među njima sastav EST, Ulf Wakenius, Lars Danielson, Paolo Fresu, Joachim Kuhn, Niels-Henning Orsted Pedersen i Buge Wesseltoft. Za ACT su snimali i poznati američki glazbenici, primjerice Eddie Harris, Norah Jones, Vijay Iyer, Terri Lyne Carrington, Vince Mendoza i Brad Mehldau. Pri izboru glazbenika izdavač je vodio računa o stilskoj šarolikosti, ali i autentičnosti izraza svakog pojedinog umjetnika zbog čega se njihova prvobitna opredijeljenost za *jazz* našla na "klimavim nogama". Tako su mnogi projekti u njihovom katalogu, uz *mainstream* i suvremeni *jazz*, obojani *world music* ili pop prizvukom.

NILS LANDGREN

The Moon, The Stars and You

Menart © ACT 9505

Trombonist i pjevač Nils Landgren ovog je ljeta oduševio publiku nastupom što ga je održao 9. srpnja na Valamar Jazz festivalu u Poreču. Iako je na tom koncertu predstavio svoj *funk* sastav s kojim je snimio prethodni album, već je tada razmišljao o novom projektu što ga je objavio na svojem devetnaestom CD-u za diskografsku tvrtku ACT. Ovom prigodom orijentirao se na *evergreene* raznih žanrova poput "Moon River", "The Moon, The Stars And You" ili "Moonshadow", a osim sviranja trombona u nekim izvedbama i pjeva. Zahvaljujući reputaciji Landgren je na mnogima

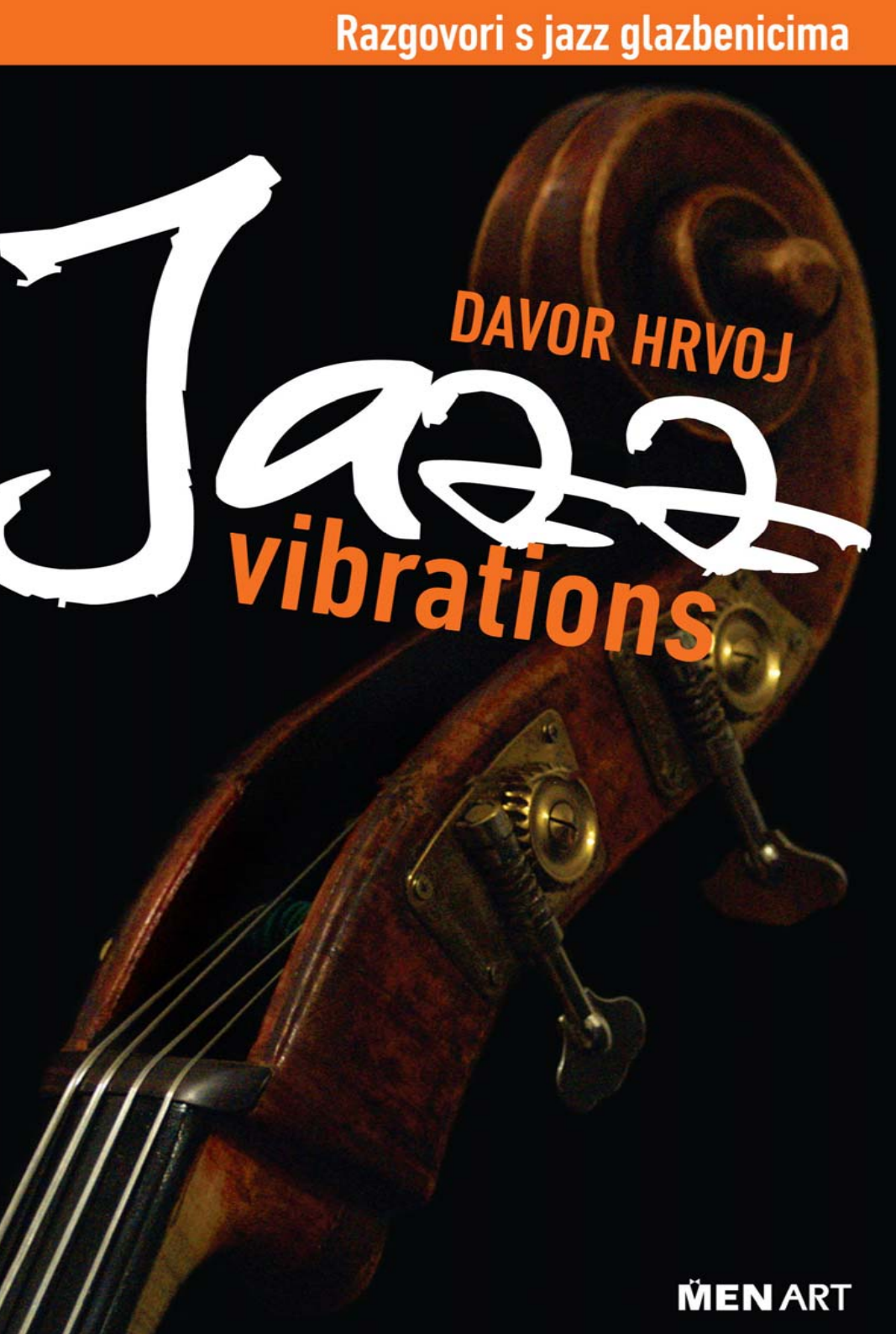
od dosadašnjih albuma ostvario suradnju sa slavnim glazbenicima, među ostalima s Esbjornom Svenssonom, Maceom Parkerom, Tomaszom Stankom, Randyjem i Michaelom Breckerom, Royom Hargroveom, Bobom Stensonom i Joeom Sampleom. Tako je bilo i na snimanju novog CD-a koje su, uz njegove stalne suradnike, svojim izvedbama uveličali ugledni glazbenici različitih glazbenih interesa: harmonikaš Richard Galliano, klavirist Joe Sample, bubnjar Steve Gadd i gitarist i pjevač Joao Bosco. U izvedbi skladbe "The Moon's a Harsh Mistress" pridružuje se NDR Big Band pod vodstvom Vinca Mendoze, a u "Lost in the Stars" Stockholm Philharmonic Orchestra pod ravnanjem Matsa Rondina.

NGUYEN LE

Songs of Freedom

Menart © ACT 9506

Francuski gitarist i skladatelj vijetnamskog podrijetla Nguyen Le objavio je svoj deseti album za ACT. Iako je karijeru započeo kao *jazz* glazbenik, njegovo se stvaralaštvo zasniva na raznolikosti. Primjerice, album "Purple", kojeg je snimio s međunarodnim sastavom kojeg vodi s američkom bubnjarkom Terry Lyne Carrington, posvetio je uspomeni na Jimmyja Hendricksa. Na svojem novom CD-u uz vlastite izvodi i skladbe raznih autora popularne glazbe koje su imale snažan utjecaj na pop kulturu u sedamdesetim godinama prošloga stoljeća. To je nagovijestio i naslovom albuma koji je preuzeo od Boba Marleya. No, riječ je samo o izboru predloška koji mu služi kao osnova za glazbene



Jazz
vibrations

DAVOR HRVOJ

MENART

MENART PREDSTAVLJA:

Razgovori s *jazz* glazbenicima
Davora Hrvoja: "Jazz Vibrations"

Od 17. veljače u prodaji je
i autobiografija legendarnog Boška Petrovića

Boško Petrović s Davorom Hrvojem:
"Život kao jam session"

Knjigu prati i nosač zvuka
Lele Kaplowitz: "Little boy with a big heart".

Ne propustite čuti kako zvuče skladbe
Boška Petrovića
za koje je Lela Kaplowitz
otpjevala vokalize, ali i napisala stihove.

ekstravagancije, ponekad i "perverzije". "Eleanor Rigby" i "Come Together" Beatlesa, "I Wish" i "Pastime Paradise" Steviea Wondera, "Black Dog" i "Whole Lotta Love" Led Zeppelina, "Mercedes Benz" i "Move Over" Janis Joplin, "Redemption Song" Boba Marleya i "Sunshine of Your Love" Creamovaca, u njegovim obradama zvuče moderno u svakom pogledu - blisko današnjem naraštaju ljubitelja popularne glazbe, ali i *world music*, *rock*, kao i "biennalske" glazbe.

IDA SAND

The Gospel Truth

Menart © ACT 9518

Švedska pjevačica i klaviristica Ida Sand nova je zvijezda diskografske kuće ACT. Za tog je izdavača do sad objavila albume "Meet Me Around Midnight" (2007.) i "True Love" (2009.) Iako je svoj novi CD posvetila *gospel* glazbi i Mahaliji Jackson, kojoj se divi od najranijeg djetinjstva, ona se u svojim izvedbama ne vraća na izvorište žanra, već se bavi pjesmama bliskog karaktera, njegovim suvremenim inačicama koje su ustoličili glazbenici poput Sama Cookea, Steviea Wondera, Nine Simone, Mick Jones, Brian Wilson ili Madona. Bez puno eksperimentiranja nastoji prenijeti emociju i ljepotu poznatih pjesama, a to su, među ostalima, "Ain't N Sunshine", "I Wish I Would Know How", "I Wanna Know What Love Is" i "Like a Prayer". Osim što je neke pjesme izvela bez pratnje, značajan doprinos pri realizaciji albuma, uz njezina supruga, gitarista Olu Gustafssona, dao je

saksofonist Magnus Lindgrern, a u nekim se izvedbama uz ostale pridružuju pjevač Raul Midon, klavirist Joe Sample, bubnjar Steve Gadd i trombonist Nils Landgren, koji je i koproducent albuma, te za prigodu snimanja utemeljen zbor.

VIKTORIA TOLSTOY

Letters to Herbie

Menart © ACT 9519

Švedska pjevačica Viktoria Tolstoy već je za ACT snimala tematske albume, primjerice posvećene švedskoj ili ruskoj glazbi. Svoj novi, peti album za tu diskografsku kuću, u potpunosti je posvetila stvaralaštvu jednog od najvećih *jazzista* današnjice, slavnog pijanista i skladatelja Herbiea Hancocka. Na album je uvrstila pjesme koje Hancock potpisuje u suradnji s raznim tekstopiscima, a nastale su tijekom osamdesetih godina prošloga stojeća, u njegovom *funk* razdoblju, tek dvije drugih autora: Coltraneovu "Naimu" i Pastoriusovu "Come On, Come Over", te naslovnu skladbu albuma za koju je ona napisala tekst a uglazbili su ju trombonist i pjevač Nils Landgren i saksofonist Magnus Lindgren, koji kao posebni gosti i sviraju, uz njezin kvintet, na kompaktnom disku. Upravo je ta pjesma obilježila album. Naime, kroz nju je ispričala stvarnu priču o njezinoj ljubavi prema Hancockovoj glazbi, maštarijama, njihovim susretima, komunikaciji..., priču koja je obilježila jedno razdoblje njezine karijere i nadahnula stvaranje ovog albuma.