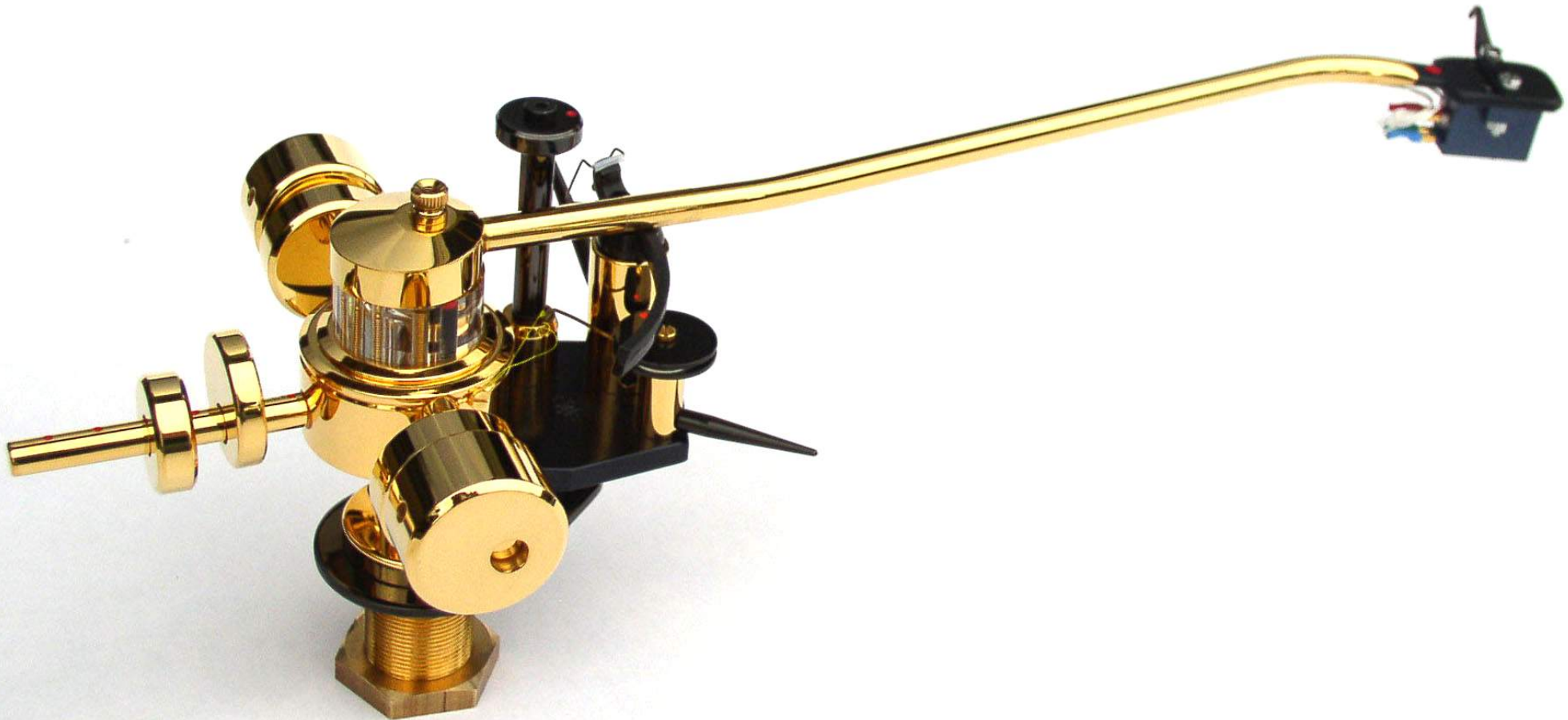


arsen katić & tomlslav ruszkowski **MÖRCH DP-6**



Uvijek se iznenadimo kako drugačije glazba izgleda i kako "raste" sa svakim poboljšanjem audiosustava i koliko koraka ima do konačnog prikazivanja njezinog potpunog jezika prepunog nijansi i skrivenih značenja. Snimka nije konstanta, ona varira od sustava do sustava, istovremeno u percepciji i reprezentaciji, i moramo biti svjesni te varijabilnosti. Odlučite li se za kupnju Mörch DP-6 ručke, odlučili ste se za uživanje u kvaliteti u smislu očuvanosti svih važnijih dijelova glazbene reprodukcije. Pedantnim pristupom koji nikada nije defanzivan i dopušta sve dinamičke razlike, DP-6 postavlja poželjnu ravnotežu između detalja i kompleksne timbralne karakterizacije. Rijetko se nađe ručka te cijene koja tako uspješno pokriva sva područja glazbene reprodukcije. Koliko je dobro dizajn ručke Mörch DP-6 stario, potvrđuje i nadalje njezina cjelovita, izvrsna i informativna prezentacija uz neznatne promjene izvornog dizajna, a Mörch je kroz sve te godine postupno kultivirao svoju reputaciju s elokventnim i jedinstvenim zvukom koji je užitak slušati.

Mörch DP-6 je šestarska ručka efektivne duljine 230 mm i kuta zakošenja (eng. *offset*) od 24°. Trenje horizontalnog ležaja zanemarivih je 0,04 mN. Ožičenje unutar ručke je srebrno i izolirano teflonom, s kapacitetom između kanala od 28 pF. Mörch DP-6 je ručka danske proizvodnje koja se u

gotovo nepromijenjenom obliku nalazi desetljećima, a nastala je u doba ekspanzije MC zvučnica kad se na tržištu još uvijek nalazio veliki broj MM i drugih zvučnica najrazličitijih komplijansi i masa. Tada je bilo potrebno ponuditi jednu gramofonsku ručku koja bi mijenjajući masu cijevi same ručke bila pogodna i za najtromije (niskokomplijantne MC zvučnicama), ali i za najživahnije (visokokomplijantne MM zvučnicama). Optimalna rezonancija ručke treba se nalaziti između 8 i 14 Hz. Stoga Mörch nudi četiri različite cijevi različitih masa: 3,8 g (zeleno oznaka), 5,7 g (crvena oznaka), 7,4 g (žuta oznaka) i 13,1 g (plava oznaka). Odabir cijevi je u osnovi vrlo jednostavan. Kako je naša testna zvučnica bila Van den Hulu MC 10, srednje komplijantna zvučnica, logični odabir je bila cijev sa žutom oznakom. Praksa je potvrdila teoriju i u eksploataciji nismo imali problema sa zvučnim ili mehaničkim povratnim spregama. Inače, cijevi se vrlo jednostavno montiraju na tijelo ručke, a za kontakt se brinu zlatne spojnice pojačane minijaturnim oprugama. Prednost je u tome što u nekoliko sekundi možemo promijeniti zvučnicu zajedno s cijevi a da ne gubimo vrijeme za ugađanje svih geometrijskih parametara same ručke.

Iako ručka svojim izgleda krhko i nježno, ona je vrlo kruta i mehanički stabilna, vrlo precizno izrađena bez mehaničkih ili bilo kakvih drugih kompromisa. DP-6 je najbolji model dizajnera H. H. Mörcha izvedena s 24-karatnom pozlatom. Djeluje kao virtualna *unipivot* ručka (svi pravci gibanja vezani su sa samo jednom točkom) iako to ona zapravo nije. To je ustvari ipak dvostruki *unipivot*. Naime za horizontalni plan gibanja zadužen je silikonski prigušen minijaturni kuglični ležaj, a za vertikalni dva čelična šiljka koja se naslanjaju na safirnu kalotu. Nešto

slično kao u ručnim satovima. Moguće je dodatno silikonski prigušiti i vertikalnu komponentu gibanja, ali nismo koristili tu opciju. Jednim od ovih šiljaka moguće je podesiti azimut (bočno nakošenje) zvučnice. Gaznu silu moguće je regulirati u opsegu od 0 do 3,0 g, a za to dobivamo nekoliko različitih kontrautega. Cijela procedura je vrlo jednostavna, ali je potrebno imati vagu ili dinamometar za mjerenje gazne sile. Antiskating je pomoću opruge moguće ugađati tijekom same reprodukcije.

VIŠE OD ISPUNJENJA DUŽNOSTI

Čuvanje dinamičkih i timbralnih razlika jedna je od osnovnih osobina DP-6 ručke. Takav poredak ne dovodi do diktata već, naprotiv, do šarma i snage unatoč krhkom izgledu. S ručkama srednje klase prečesto imam osjećaj kao da se instrumenti pokušavaju orijentirati nakon što su se krivo okrenuli ili "zaglavili", pa im razmještaj ili fokus nije konzistentan. Također, fragmenti unutar tonske palete tek su djelomično vidljivi i nisu uvijek najbolje uklopljeni u cjelinu. S takvim ručkama visoki tonovi mogu biti neprirodno naglašeni, ponekad se probijaju i zovu, što, iako se čini efektno, ubrzo počne zamarati. Uvjerljivi obrisi i osnovne boje nisu dovoljni bez odgovarajuće finoće tekstura. Da bi se glazba doimala živom, treba odraziti njezinu kompliciranu strukturu preko svih sitnih detalja i odgovarajuće rezolucije signala malih nivoa. Uz Mörch najednom se počinju kretati i nejakzi zvuci koji se lako razlikuju drugačijim bojama i toplinom. Transparentnost je kritična za oblikovanje prostora, za privlačnost i postizanje uvjerljivih tekstura. Visok stupanj artikuliranosti plijeni, npr. odlično držanje drvenih puhača u dubini sa sačuvanim bojama.

U visokom spektru za mene ne smije biti ni najmanje pogreške, a Mörch ne prekriva visoke tonove "prašinom", već im daje sve potrebne osobine. S DP-6 izbjegava se dojam naguranosti, ručka simultano i uspješno obrađuje i sređuje instrumente tako da svi imaju potrebnu snagu i ostaju u sigurnom području. Kad ih okupite, prostor koji zauzimaju ipak nije na nivou ručki iznad 2.000 USD, ali i Mörch omogućava izvođačima da igraju slične uloge, ali u nešto različitom mjerilu. Naime, masivni oblici, igre kontrasta i slojevi koji dodaju iluziju dubinske dimenzije nisu do kraja izraženi. Bas nije robustan i do kraja masivan. Zbog takve težine bas područja malo mu se mijenjaju ukupan volumen, trajnost i ekspanzija. Prostor između instrumenata je potpuno rastvoren, a sami instrumenti su precizno raspoređeni i usklađeni, s tek nešto kvarenja razmjera i manje razigranosti volumena u inače lijepo stiliziranoj slici. Sredina postaje jasnija, vide se i mase i ocrtavaju granice, pregledno i s pokazanim razmacima. Mörch ne teži stvaranju ekspresivne kompozicije s nepotrebnim naglašavanjem dijelova spektra zbog čega je omogućen i slobodan protok glazbala i velika prozračnost. Nećete čuti sve osobine esencijalne za oblik ili megalitske strukture, ali to i nisu previše ozbiljna ograničenja. Sudionici ostaju do kraja tamo gdje su se i pojavili uz interakciju u svim smjerovima. Oblik reprodukcije je konfiguriran prirodnim kretnjama zvukova tako da se lakše prati tok glazbe. Fuzija masivnih, inertnih i laganih i vrlo aktivnih tonova je odlična. Dinamički i timbralno ispravno su usklađeni, pa se zato i vrlo efektno usklađuju i nadopunjuju.

Da zaključimo kratko i jednostavno, odlična ručka koja zaslužuje svaku preporuku i na najboljim *high end* gramofonima.