

SAŠA NESTORVIĆ



RAZGOVOR

ivica Župan

Na Danu otvorene Europe, umjetničkom maratonu održanu 6. svibnja 2000. u četiri prostora berlinske Kuće „Kultura svijeta”, u sklopu Tjedna otvorene Europe u Berlinu, sudjelovalo je 110 umjetnika iz 29 država, slikara, glazbenika, glumaca, literata, video umjetnika, *performera*, modnih dizajnera i drugih multimedijalnih autora koje su za nastup na toj manifestaciji predložili predstavnici 34 veleposlanstava i kulturnih instituta europskih i izvanoeuropskih država čija su sjedišta u Berlinu. Hrvatsku je u tom bogatom programu umjetničkih dostignuća, na prijedlog tajnika za kulturu, znanost, prosvjetu i šport dr. Zdenke Weber, predstavljao vrstan komorno – glazbeni sastav Zagrebački kvartet saksofona, koji čine Saša Nestorović, Dragan Sremec, Goran Merčep i Matjaž Drevenšek. Sastav se, kako tvrdi kritika, sjajno uklopilo u temu manifestacije – „Budućnost tradicije” – spajajući na području klasičnog glazbenog idioma sve elemente koji upućuju na budućnost tradicije: virtuoznom izvedbom „Talijanskog koncerta” J. S. Bacha, duhovitim „Neozbiljnim varijacijama” hrvatskog skladatelja Mladena Tarbuka i temperamentnim argentinskim brojem „Povijest tanga” Astora Piazzole. Zagrebački su saksofonisti, čitamo u kritikama, još jedanput dokazali svoje visoke izvođačke sposobnosti i visoku profesionalnost, što je prepoznala i izbirljiva berlinska publika i nagradila dugim aplauzom.

Nestorović je u ovom trenutku naš najrespektabilniji jazz umjetnik, važan skladatelj, solist (svira alt, sopran, tenor i bariton saksofon te sve klarinete, aranžer, član Plesnog orkestra HRT-a, Zagreb Jazz Portraita, u kojem su još gitarist Mario Igrec, kontrabasist Nenad Jura

Vrandečić i bubnjar Borna Šerca, s kojim je snimio audiokazetu „Moment's Notice” i odlično ocijenjeni CD „It's Time for Jazz”, i Zagrebačkog kvarteta saksofona. s kojim jednako uspješno izvodi ozbiljnu glazbu i s kojim je dosad snimio CD-e „Hrvatska glazba za saksofon” i „Kvartet Z”.

Lani je u Montrealu sudjelovao na proslavi 100. obljetnice rođenja Dukea Ellingtona – bio je jedan od šesnaest članova EBU-a, European Broadcasting Union Jazz Banda 99, sastava Europske radijske unije koji jedanput godišnje, u različitim prigodama i na različitim projektima, okuplja soliste iz *big bandova* pridruženih radio postaja. U sastavu je – kao prvi naš glazbenik od osamostaljenja Hrvatske – svirao tenor i sopran saksofon i klarinet, koncert su prenosile sve članice EBU-a, a izdan je i CD.

Na Proljetnoj reviji jazza, održanoj u travnju 2000., Nestorović je predstavio još jedan kvartet saksofona – Round midnight kvartet – koji je, bez pratnje ritam sekcije, oduševio publiku i pobrao sjajne kritike, a čiji je program i dio aranžmana koncipirao Nestorović. Uskoro će biti izdani novi CD-i Zagrebačkog kvarteta saksofona i Round mindnight kvarteta, o čemu razgovaramo s Nestorovićem, odmah po njegovu povratku iz Berlina.

*S kakvim se dojmovima vraćate iz Berlina?*

Svirali smo oko ponoći, prijem je bio uistinu srdačan, s pozivom na bis. Publika je cijelo vrijeme reagirala na ono što smo izvodili, primjerice odmah se počela smijati na Tarbukove „Neozbiljne varijacije”, što je skladatelj i htio postići, a koje smo 1993., na praiizvedbi na Zagrebačkom muzičkom biennalu, izvodili pred mrtvački ozbiljnom publikom.

*Čujemo da je u tijeku snimanje novoga CD-a Zagrebačkog kvarteta saksofona. Što će on sadržavati?*

Uistinu je u tijeku snimanje trećega CD-a Zagrebačkog kvarteta saksofona, na kojem će biti djela američkih i hrvatskih autora: kvarteti saksofona Phila Woodsa, Eliotta De Borga, Srđana Dedića, te „Koncert za kvartet saksofona“ koji je baš za nas napisao slovenski skladatelj Milko Lazar.

*Je li nastup na Proljetnoj reviji jazza bilo ispitivanje reakcije publike? Kako tumačite reakciju publike? Među ostalim i činjenicom da je zasićena sve duljim solima, to više što se na domaćoj sceni u posljednje doba javilo puno odličnih sastava i u njima solista koji žele očitovati svoju rastuću kompetenciju, pa im sola često i zamorna, gotovo da nemaju kraja?* Prije toga reakciju publike ispitali smo na jednom nastupu u Rijeci. Reakcije su bile izuzetno povoljne za Kvartet. Mislim da je publika željna takvoga jazza, s malo manje improvizacije, a s više tema, zvuka, kolektivnog sviranja...

*Slažem se s vama da je iza nas jedna dugačka faza u kojoj su se solisti u Zagrebu razvijali, kojima se sada već vjeruje i koji mogu svirati puno korusa i dugačka sola, primjerice Matija Dedić, koji uspješno svira beskrajno duga sola. Upravo smo, čini se ušli u neku „kontra fazu“, gdje publika želi teme i kratka i koncizna sola, u koju je Round Midnight kvartet upravo uletio.*

Tako se – u reakcijama – i razvijala povijest jazza: postojala je stilska formacija koja je potpuno razgradila temu (primjerice *be-bop*), a potom ona koja bi je opet „skupila“ (na primjer *hard-bop*, koji se vratio

korijenima, *bluesu*, čvrstim temama). To je jako dobro shvaćao, na primjer, Miles Davis. On je u doba *be-bopa* – glazbe koju su pioniri *be-bopa* stvorili svirajući na starim progresijama teme i koje su samo oni znali i za sviranje kojih je solist morao biti strašno spretan – namjerno otišao od Charliea Parkera, i to u trenutku kad je brbljavi *be-bop* već polako izlazio iz mode, kad se već osjećalo zasićenje tim zvukom, i išao na *cool*, potpuno novu organizaciju zvučnog prostora.

*Kakvo je trenutno stanje u Vašem matičnom jazz sastavu Zagreb Jazz Portrait?*

Imali smo, zbog zauzetosti i bolesti gitarista Marija Igreca i gubitka bubnjara Jurice Ugrinovića, kreativnu stanku. Sve smo to prebrodili i s novom energijom i novim bubnjarem Bornom Šercarom idemo dalje. U nešto skromnijoj nakladi izdat ćemo CD „In memoriam Jurica Ugrinović“ s različitim snimkama, mahom naših skladbi, što smo ih ostvarili s Ugrinovićem, koji će dokumentirati tu jednu fazu naše karijere.

*Koliko je za ZJP poticajna činjenica da u Zagrebu istodobno djeluje Boilers Quartet?*

Ta je činjenica uistinu poticajna i motivirajuća. Otkad postojimo na jazz sceni, Boilersi i mi se nadmećemo. Jedno vrijeme Boilersi su bili apsolutno nadmoćni, ali mi smo pobijedili na Heinekenovu festivalu. Potom smo mi „potonuli“, a oni „izronili“ i jedno vrijeme „harali“, ali i oni sada, čini se, imaju nekih personalnih teškoća, a mi krećemo dalje. Do ljeta ćemo imati nekoliko nastupa, preko ljeta ćemo uvježbavati materijal koji ćemo na jesen snimiti u novoj postavi, a od jeseni krećemo u prave svirke.

*Vrhunski doživljaj uvijek su Vaše svirke u duetu s bubnjarem  
Krunoslavom Levačićem. Kakva je budućnost toga dueta?*

Nas dvojica godišnje nastupimo četiri-pet puta, od čega jedanput ili dvaput u Zagrebu. Sviramo prvenstveno kad imamo nešto novo za reći i kad smo obojica slobodni, što je često puta teško uskladiti. Iako je on dosta stariji od mene, može se reći da smo se istodobno razvijali, slušali smo iste ploče. Sviranje s Krunom meni je najdraže djelovanje u *jazzu* jer se vraćam na same početke, kad smo Kruno i ja bili stalno u Zagrebu. Dok je treći član našeg trija, gitarist Renato Rožić, živio i studirao u Kölnu, nas smo dvojica radili Parkerove *be-bop* teme. Kontrabasistu nismo mogli naći jer ih tada u Zagrebu nije bilo. Kruno je izjutra radio u Šavriću, a svako poslijepodne je sa mnom vježbao. Nastupali smo dva-tri puta tjedno, svake srijede u „Lapidariju“, gdje smo naslijedili termin sastava Boška Petrovića i gdje smo okupljali dosta mladeži, a utorkom u „Đuri“. Kad se osnovao Omladinski kulturni centar, Toni Marošević je organizirao koncerte u atriju i galeriji i mi smo često puta nastupali kao duo.

Prije je tako bilo, a i danas je tako: obično napravimo jedan set već poznatih melodija, primjerice onih Johna Coltranea, a jedan na moju odgovornost, kad ja izmišljam obrasce, teme, poput *rage* u indijskoj glazbi, pa se može reći da je veća odgovornost na meni. To je bilo uistinu naše jako i sjajno razdoblje i tom se energijom još uvijek „hranim“. Duo ima budućnost jer se, ako ništa drugo, uvijek pojave neki detalji u našoj tehnici – obojica neprekidno radimo na tehnici – pa onda odlučimo te napretke negdje demonstrirati. Iako je u Zagrebu trend *rockerske*

„kreativnosti bez vježbanja“ vrlo jak, uvijek se nađe netko koga zanima i analiza forme i sadržaja te naša rastuća „specifična težina“

*Recite nam nešto i o Vašoj karijeri u Njemačkoj,  
koja je vjerojatno utjecala na Vaše brzo sazrijevanje?*

Diplomirao sam na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji i spreman sam svirati puno različitih vrsta glazbe, od baroka do avangarde i *free jazz* i nije mi problem prebacivati se iz jedne glazbe u drugu, što se danas pokazuje ne samo normalnim nego i dobrodošlim. Keith Jarrett, primjerice, svira svoju glazbu, ali i Mozarta, Šostakovića, Hindenmitha, barok, varijacije za čembalo... Prije su *jazz* glazbenici bili priučeni muzičari i iz *jazza* nisu mogli izlaziti.

Na mene su utjecali John Coltrane i Bach. U pogledu *jazza* Bach mi je jako važan, golemi materijal koji je ostavio. U SAD se danas u jednakoj mjeri specijaliziraju Parkerove i Bachove linije. Materijal je gotovo isti - u oba se slučaja radi o linijama, o linearnom pristupu i pomoću *jazz* harmonije može se objasniti cijeli Bachov opus. Osim toga, Bach je bio veliki improvizator, danima je mogao improvizirati, jedino je gotovo sve svoje improvizacije zapisivao, a danas imamo transkripcije i svih Parkerovih improvizacija.

Za moje je sazrijevanje bilo neobično važno i to što sam u Zagrebu upoznao Ladislava Mateića koji mi je stavio na raspolaganje svoju golemu i dragocjenu zbirku suvremenog *jazza*. Zahvaljujući njemu, posljednje dvije decenije sam u tijeku sa svim što je u današnjem *jazzu* relevantno. Važno

je čuti i *mainstream*, sve ono što se dosad u *jazzu* događalo kako bismo shvatili kako ni u čemu nismo prvi, ali je jednako važno i slušati sve zvukove koji danas postoje na *jazz* sceni.

Od 1989. do 1992. u Kölnu sam svirao u Renato Rožić Quintetu. To je, u neku ruku, bio moj postdiplomski studij. Christian Ramon svirao je kontrabas, Uwe Ecker bubnjeve, Frank Grattkowsky altsaksofon, Renato gitaru, a ja sopran saksofon. Iako smo svirali novi *jazz*, naša turneja po Njemačkoj izvrsno je prošla jer Nijemci već tradicionalno vole nove pristupe. U samom Kölnu vrlo je jaka *free jazz* scena. Imaju i posebnu školu na kojoj čak i djeca uče *free jazz*. Posvuda se okupljaju *free jazz* sastavi, svira se grubo i glasno, a mi smo im ponudili - dinamički gledano - minimalistički pristup, vrlo strukturiranu glazbu, dvanaesttonske kompozicije i dvanaesttonske improvizacije... I balade smo svirali minimalistički, u „stilu“ Antona Weberna, i duboko ušli u kontrast s tamošnjom scenom, što se sviđjelo kritičarima a što je i publika dobro prihvaćala.

*Često nastupate u inozemstvu, pa pretpostavljam da imate uvid u europsku scenu. Kako ocjenjujete domaće sastave i soliste Vašeg naraštaja? Ima li među njima takvih koji bi mogli nastupati na europskim festivalima, pozornicama i klubovima?*

Apsolutno! Jedino nam nedostaje menadžer, kao što je nekad Zagrebački jazz kvartet imao Horsta Lipmanna i Fritza Raua, i mi bismo danas trebali nekoga tko bi nas lansirao i „prodavao“ u Europi. To je u neku ruku i dobro

jer nismo odmah počeli uživati u plodovima našega rada, nego smo više radili na sebi i usavršavali se. Tu i tamo i danas uspijevamo otići vani i nešto odsvirati, pri čemu, najskromnije rečeno, dokazujemo da se nemamo čega sramiti. U EBU Big Bandu sam, na primjer, bez problema svirao s kremom europskih solista, što se može čuti i na CD-u. Mislim da su danas Matija Dedić i Kruno Levačić apsolutno u samom vrhu europskog *jazza* i mogu svirati na bilo kojem *jazz* festivalu. Tamara Obrovac je na samom vrhu europske *new age* glazbe.

*Svi su sastavi iz Vašeg naraštaja doživjeli brz razvitak, no pribojavam se da ste doživjeli razinu nakon koje - ne dođe li do proboja na inozemno tržište, dakle do nove, pokretačke motivacije - slijedi kreativna stagnacija. Slažete li se s takvom ocjenom?*

To uglavnom vrijedi za sastave. Matiji Dediću se upravo nudi karijera u Japanu i on će najvjerojatnije tamo i otići. Kruno svako malo svira u Njemačkoj, nedavno i s Lee Konitzom. Ja osobno imam sreću da sam član Zagrebačkog kvarteta saksofona, s kojim, na primjer, upravo treći put odlazim na Svjetski kongres saksofona, kad dolazim u dodir sa svjetskom scenom, pa i *jazzističkom*. Bili smo i na američkoj turneji po koledžima, gdje se generiraju svjetski *jazz* glazbenici, gdje podučavaju velika i imena i gdje stalno kruže velike *jazz* zvijezde tako da sam u prilici upoznati scenu.

No ni jedan naš sastav nema priliku predstaviti se kao *jazz band*, a to je uistinu velik problem, posebice za Boilerse, i bez toga se ne može napredovati. Vani velika imena neprestano formiraju nove sastave i

okupljaju nadarene glazbenike, pa se, ako si dobar, brzo možeš naći u jednom dobrom sastavu i afirmirati se.

No isto tako valja se sjetiti rečenice koju je jednom izrekao Steve Lacy da i vlastita soba može postati centar svijeta ako se nečemu u svojoj glavi dovoljno posvetiš. Ako imaš dovoljno jaku autosugestiju, da bi stvorio svoj svijet, možeš živjeti bilo gdje i ne moraš prirediti nikakav koncert.

Takvu vrstu koncentracije mi smo imali, ali nas je Boško Petrović „gušio“. Mi smo se uključili u *jazz* preko Coltranea, ali Petrović je odmah rekao da to ne može tako, da to nije pravi put, nego da mi najprije moramo naučiti *dixieland*, *swing*, potom eventualno *be-bop*, a za trideset godina možda ćemo moći svirati i Coltranea, što je i razumljivo s njegove robno-novčarske točke gledišta. Mi smo krenuli drukčijim putem, koji Petrović ni dan-danas ne priznaje, kao ni Coltranea. Odmah smo ulazili u maksimalno kompleksne strukture koje tada još i nismo do kraja izradili. U tome je i bio mladenački polet i izazov. To se samo po sebi nametnulo. Takvu smo glazbu shvaćali, ali se na taj način tada nismo mogli glazbeno izražavati. Do trenutka kad smo i u tome počeli uspijevati, trebalo je proći puno vremena i rada.

Ostane li sastav zauvijek kod kuće, može nastupiti pet – šest puta godišnje, a to nipošto nije dovoljno da napreduje. Budući da nemamo menadžere koji bi nam osiguravali turneje po Europi, u Zagrebu bismo trebali imati mjesto i priliku kontinuirano svirati svaku večer, recimo, dva mjeseca. Sastav koji bi svaku večer svirao morao bi se razvijati. Povijest *jazza* dokazuje da se iz sastava koji je neprestano bio na turneji ili je imao stalne nastupe moralo nešto izroditi.

Kad govorimo o napredovanju sastava i solista, moram istaći kako je za sve nas, posebice mlađe soliste, važno to što u zagrebački jazz B.P. Club stižu velika, legendarna imena, gdje sam, primjerice, slušao Bobo Stenson trio, a s nekima, poput bubnjara Martina Drewa, i sam u tom klubu imao čast i svirati, i to ne na *jam-sessionu*, nego na službenom festivalskom nastupu. I u studentski klub KSET dolaze svakakva imena, pa i imena s postavangardne scene, od kojih se može učiti. Moj je naraštaj, posebice Kruno i ja, da bi se upoznao s posavangardnom scenom, morao odlaziti u zagrebački Goethe institut slušati koncerte i preslušavati njihove ploče.

*Recite nam nešto i o sebi kao profesoru.*

*Jamče li mladi zagrebački saksofonisti budućnost domaćeg jazz?*

Za nas puhače važna je istina da se *jazz* razvio u New Orleansu, da je spoj „crnog“ i „bijelog“, pri čemu je „bijelo“ bila francuska puhačka škola. Istina je i to da su upravo saksofonisti pokretali nove tendencije u *jazzu* – Lester Young, Coleman Hawkins, Charlie Parker, John Coltrane i Ornette Coleman.

Što se tiče moga pedagoškog rada, ponosan sam na to da imam nadarene učenike. Spomenuo bih Jerka Valdevita i Luku Peršića, koji djeluju u *free jazz* ansamblu G.A.P., za našu sredinu uistinu avangardanom, tako da već obogaćuju domaću *jazz* scenu. U Sloveniji, gdje sam pet godina djelovao kao profesor, imam sjajnoga *be-bopera* Jaku Kopača, a od osam mojih ljubljanskih učenika čak četiri danas studira na *jazz* akademiji u Grazu, a i peti se sprema najesen izaći na prijemni ispit.