

DAMIR DIČIĆ

Nedavno je, praćen kontrabasistom Mladenom Barakovićem i bubnjarom Krunoslavom Levačićem, naš uvaženi gitarist Damir Dičić (Zagreb, 1938.) snimio u domaćim jazz krugovima odlično prihvaćen CD "Tender Touch", na kojem izvodi vlastite skladbe i standarde. Prije toga je s Jazz Art Quartetom, koji je vodio s trubačem Ladislavom Fidirjem, kontrabasistom Krešimirom Remetom i bubnjarom Borisom Beninijem snimio CD "Nuages", prepun standarda. Potpisuje i samostalne CD-e "Be My Guest", snimljen s poznatim svjetskim jazzistima kao gostima, i "Out of the Past" koji je ostvario u duetu s basgitaristom Mariom Mavrinom. U ediciji "Jazz u Hrvatskoj" na nosačima zvuka 1960.-1997. Croatia records izdala mu je CD "The Best Of Damir Dičić". Nazočan je, kao gitarist, skladatelj i aranžer, na cjelokupnoj diskografiji sastava BP Convention i BP Convention Big Band što ga je od 1972. vodio s Boškom Petrovićem.

Gotovo da nema starijega domaćega i inozemnoga jazz glazbenika s kojim nije surađivao: sa Salom Nisticom, Clarkom Terryjem, Artom Farmerom, Johnom Lewisom, Jeanom Tootsom Thielemansom, Johnnyjem Griffinom, Donom Menzom, Billom Berryem, Mundellom Loweom, Giannijem Bassom, Alom Porcinom, Attilom Zolerom, Albertom Mangelsdorffom, Erichom Kleinschusterom, Fattyjem Georgeom, Jeromom Richardsom, Kaiem Windingom... Vrlo uspješno pisao je aranžmane za Joesa Passa, Buddya De Franca, Tootsa Thielemansa... Snimao je i svirao i sa Stanom Getzom, koji je snimio njegove skladbe "Balada za Pinka" i "Tender Touch". Sa svojim *big-bandovima* Dičićeve skladbe "Sebastian" i "Tender" Touch snimili su Ernie Wilkins i Sam Jones. I danas povremeno nastupa, primjerice u zagrebačkom jazz klubu "Sax", predvodeći kvartet s pijanistom Nevenom Frangešom, kontrabasistom Nenadom Jurom Vrandečićom, bubnjarom Salihom Sadikovićem i pjevačicom Gordanom Kovačić. I dalje uspješno piše aranžmane, a ove će godine ponovno biti dirigent i aranžer *big-banda* koji će uskoro okupiti Boško Petrović.



ivica župan

