

goran maler KEF M100 SLUŠALICE



U našem istraživanju reprodukcije glazbe kroz slušalice došao je red i na jedan „in ear“ model. I ponovno smo na slušanje dobili slušalice proizvođača čije ime tradicionalno vežemo uz vrhunske zvučne kutije. Ovog slavnog britanskog proizvođača nije potrebno posebno predstavljati, dovoljno je reći kako su generacije audiofila na ovim našim prostorima stasale upravo uz KEF-ove zvučnike kutije ili uz njihove kitove za samogradnju.

KEF M100 slušalice dolaze u lijepom pakiranju u kojem su kroz prozorčić izložene oku, pa je lako odabrati između četiri ponuđene boje (Racing Blue, Sunset Orange prikazan na slici gore, Champagne Gold ili Titanium Black na slici na kraju teksta). Uz slušalice dolaze torbica, tri seta gumenih nastavaka za uho i adapter za audio priključak u avionu.

Kvaliteta izrade je u skladu s očekivanjima od KEFa. Kućište slušalice, 3.5 mm konektor i „komandni centar“ napravljeni su iz brušenog aluminijske, što ih sa 18 g mase čini izuzetno laganim i ugodnim za nošenje. U ponuđene tri veličine nastavaka vjerojatno će se svako uho uklopiti. Važno je naglasiti da slušalice čvrsto stoje u uhu i da ne ispadaju (isprobano na trčanju), što je nužno za model namijenjen mobilnom

slušanju. Zvučno dobro izoliraju tako da ćete prolazak kamiona na ulici još čuti, ali uobičajeni ulični žamor ne. Kabel je otporan na mikrofoniju tako da nema šuškanja kada se tare o odjeću. Iako su komande na slušalicama namijenjene iPod/Phone/Pad uređajima, donekle su radile i sa android telefonima (regulacija glasnoće ne radi). Kroz slušni test sam koristio Sony, Samsung telefone, iPhone, Squeezebox Touch, Micromega MyAmp, McIntosh CD plejer i Zvonkovo odlično pojačalo za slušalice. Još nekoliko podataka, impedancija je 50 oma, osjetljivost 97 db/1 KHz, duljina kabela je 1,3 metra.

Slušanje

Kao i svake slušalice, M100 je potrebno dobro namjestiti, u ovom slučaju u uho. Srećom, u KEFu su proučili anatomiju slušnog kanala pa je dio slušalice koji ulazi u uho usmjeren prema naprijed, što znatno olakšava njihovo pozicioniranje. Meni su najbolje zvučale kada sam ih jako utisnuo u uho. Moram naglasiti da M100 zbog niže osjetljivosti vole odvrnut potencijometar. Ako slušamo tiho, zvuk je ugodan, neutralan, detaljan sa solidnom virtualnom zvučnom slikom. Ipak, uz povećanje glasnoće M100 prebacuju u višu brzinu tako da sam većinu slušanja odradio na većoj glasnoći od uobičajene. Tada je reprodukcija bas frekvencija iz desetmilimetarskog neodimskog *drivera* bila zadovoljavajuća i za bas ekstremiste. Bas na „Jen Chapin: Revisions“ zvučao je ispunjeno, melodično dajući čvrstu podlogu glazbi. Srećom, sve se uvijek odvijalo u

okviru neutralnosti, za razliku od nekih slušalica koje zvuče podešeno kao v-krivulja na *equalizeru*. Ta kvaliteta se prenosi i u srednjetonsko područje koje nije zamučeno preobilnim basom.

Srednjetonsko područje zvuči neutralno, zaobljeno bez često prisutne neugodne oštine kod slušalica ovog tipa. Vokal Shelby Lynne na nosaču zvuka „Just a Little Lovin“ (Universal Music) zvuči čisto ali toplo, niti povučen niti istaknut prema naprijed. Isto vrijedi i za gudače u Mahlerovoj „Sedmoj simfoniji“ u izvedbi Michaela Tilsona Thomasa s London Symphony Orchestra (RCA Victor). Uz mogućnost lakog vizualiziranja smještaja instrumenata unutar zvučne slike, violine su zvučale otvoreno, puno, detaljno bez prizvuka sibilantnosti. Akustična glazba (Sophie Zelmani: „Going Home“) zvuči živo, involvirajuće, često sam se uhvatio kako hvatam ritam. Visoki tonovi su također reproducirani uz pregršt detalja. Povlačenje metlice po čineli ili udaranje štapića po trianglu su bili čisto i jasno odsvirani, istaknuti, ali uklopljeni u cjelinu.

Za kraj

KEF M100 slušalice podjednako dobro izgledaju kao što i zvuče. Pored toga, ergonomski su odlično pogodne ili bolje rečeno anatomski prilagođene, dobro izoliraju od ambijentalnog zvuka i kvalitetno su izrađene. Odlično zvuče sa svim vrstama glazbe, te je moguće satima uživati u ugodnom neutralnom zvuku. Tko je u potrazi za *in ear* slušalicama, KEF M100 svakako treba poslušati.

